السنة الثانية • العدد رقم ٨٦ • الثلاثاء ١١ - ١٧ شوال ١٤٠٩ هـ ١٦ - ٢٢ مايو ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.86 Tuesday 16 - 22 May 1989

باسم في لغز الجناح الأبيض

داخل العدد هدية
بوستر باسم

باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

المجموعة «س»
في لغز
الآيس كريم

السعودية ٤ ريالات • الكويت ٣٥٠ فلس • الامارات ٣ درهم • سلطنة عمان ٢٠٠ بيزة • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريالات • اليمن ٦ ريالات • لبنان ١٣ ليرة • الاردن ٤٠٠ فلس • ليبيا ١,٥ دينار
تونس ٥٠٠ مليما • مصر ٥٠ قرشا • سوريا ١٥ ليرة • السودان ٣ جنيه • المغرب ٣ دراهم • الجزائر ٥ دينار • العراق ٧٥٠ فلس • موريتانيا ١٥٠ أوقية • باكستان ١٤ روبية • اليمن الجنوبية ٥٠٠ فلس
U.K.75£ • FRANCE 10F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R
GERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GEREECE 400 DRS • U.S.A 1.5$

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الافضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..



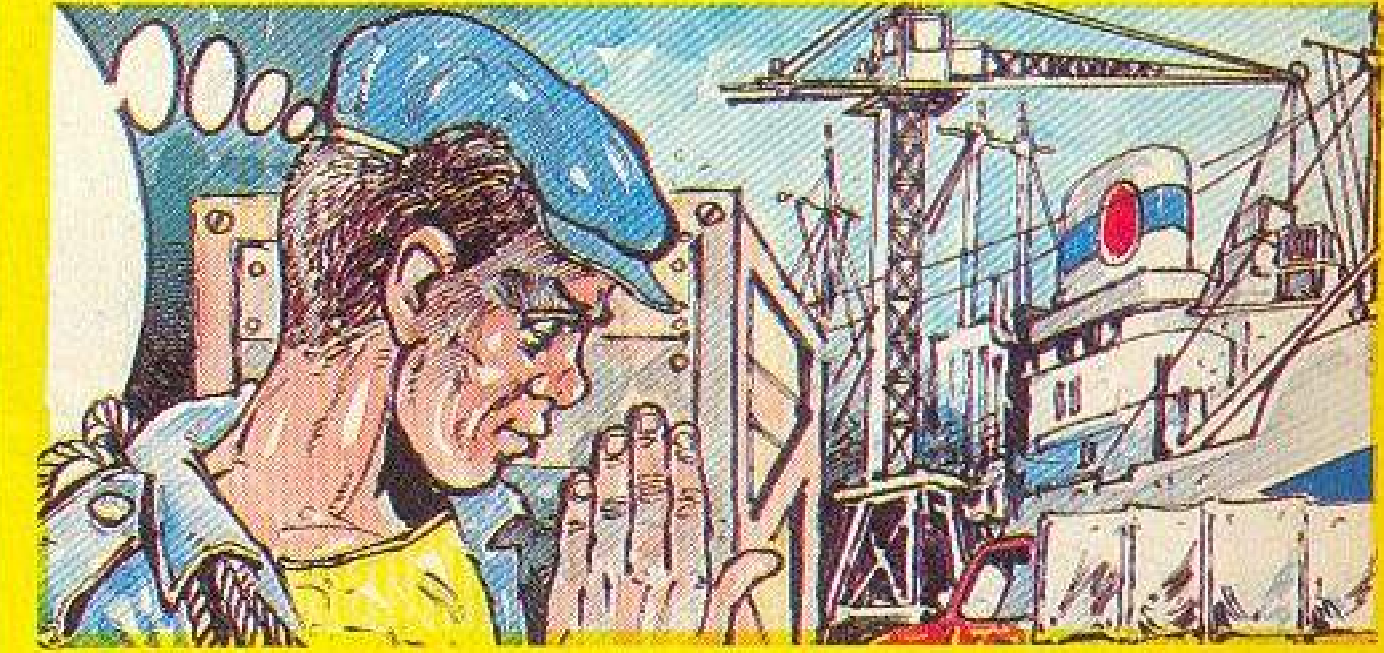
وفاء ونجلاء محمد عبد النعيم ـ السعودية

بســم الله الرحمن الرحيـم

محتويات العدد







• هذه المجلة بها ايات قرانية وأحاديث نبوية لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها •

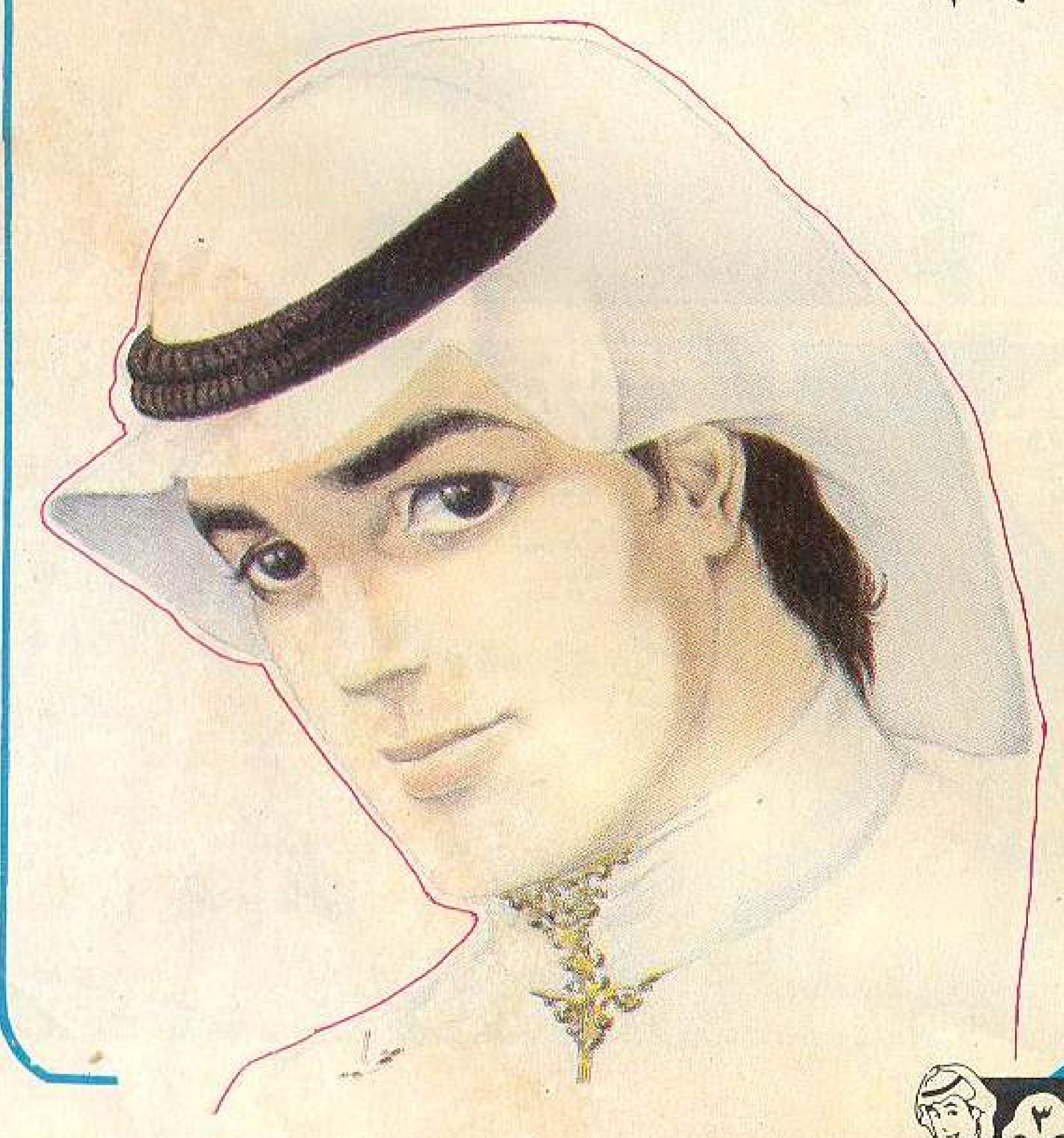


باسم جديدة دائماً

أصدقائي :

عودتكم مجلتكم المحبوبة باسم ـ مجلة الجيل الجديد أن تقدم لكم الجديد والجديد في كل عدد من أعدادها ، وذلك إستجابة منها لاقتراحاتكم ورغباتكم في سبيل تطوير باسم واخراجها في أزهى صورة ترضى جميع الاصدقاء القراءَ وتحقق رغباتهم في المتعة والمعرفة والتسلية المفيدة .. فمن قبل وبناء على رغبات واقتراحات الاصدقاء قدمت باسم الموسوعة المصورة ، وقدمت باسم ٢٠٢٠ ، وقدمت باسم جيب ، وقدمت المجلة الضاحكة .. وفي هذا العدد نقدم لكم « بوستر باسم » .. والبوستر في هذا العدد هو شخصية باسم نفسها مرسومة وملونة تلويناً فاخراً ، ومكانها في صفحتي وسط المجلة .. وفي الاعداد القادمة إن شاء الله نقدم بوسترات لبقية شخصيات المجلة بالتتابع مثل شخصية حمود وشخصية ريم وشخصية الزعيم وشخصية بمبة المفترس وشخصية ريشة وغيرها من شخصيات مجلة باسم ..

صديقي : هذا البوستر للشخصيات يمكن نزعه من المجلة وتعليقه على حائط حجرتك ، وبتكرار صدور الاعداد ستكون عندك مجموعة بوسترات كاملة لشخصياتك المحبوبة في مجلة باسم .





إني حقاً فخورٌ بك ياباسم .. لقد أتممتَ تدريباتك على هذه الطائرة في زمنٍ قياسي .. واستحققتَ أجازة الطيران على الطائرات ذوات المحرّك الواحد..
الفضلُ يعودُ لكَ يا كابتن سُعود . لقد كانت ملاحظاتُكَ هي الدافعَ الأساسيَّ لي لأنال هذه الشهادة الهامّة ..
والآن .. هل سنرى الطيارَ الجديدَ في آخرِ تجربةٍ لهُ ؟!








وفي المقصف جلس الأصدقاء على إحدى الطاولات..
إنني أرى العديد من المتدربين يجلسون حولنا.. هل كل هؤلاء سيشتركون في التجربة الأخيرة اليوم ؟!
نعم.. كلهم سيشتركون في هذه التجربة الأخيرة.. ولكنني أرشح بالتأكيد تلميذي النجيب باسماً ليفوز بالمركز الأول..


إذن.. أنت باسم!!


أعتقد أنك تعرفني.. وإلا لما اتجهت إلي مباشرة.. هل من خدمة أستطيع أن أؤديها لك ؟

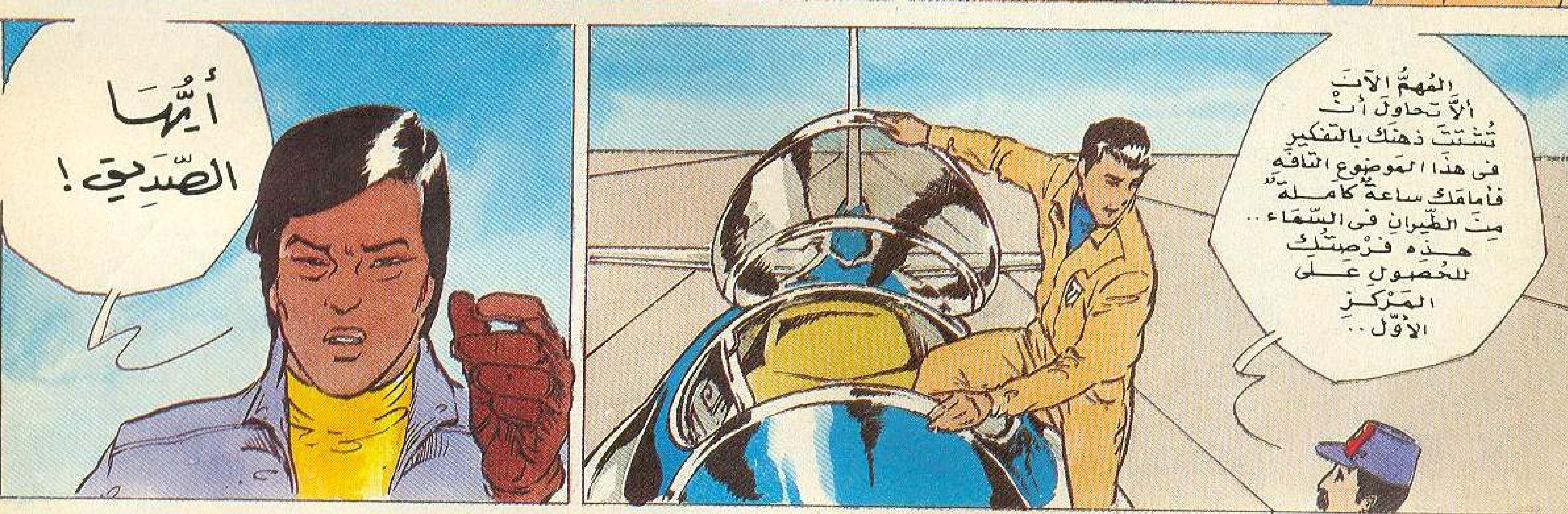

نعم.. لقد أهديتني أحسن خدمة باشتراكك في التجربة الأخيرة للطيران هذا الصباح..

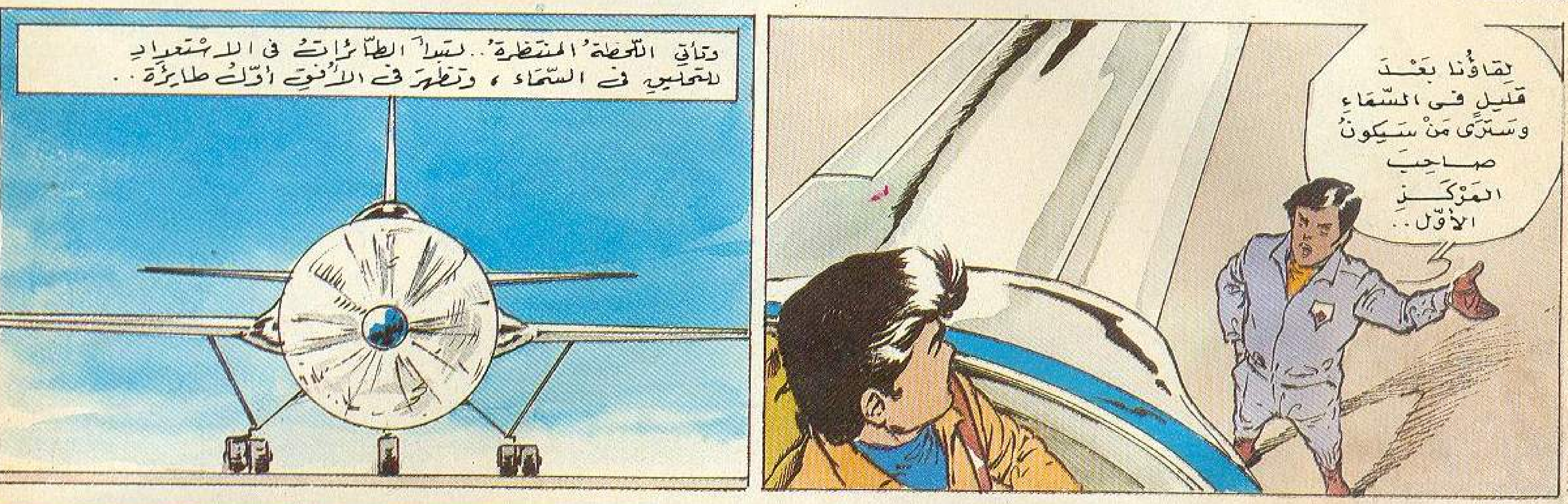

فعندما يشترك باسم في التجربة الأخيرة وأفوز أنا بالمركز الأول.. فسيكون انتصاراً ساحقاً لي..

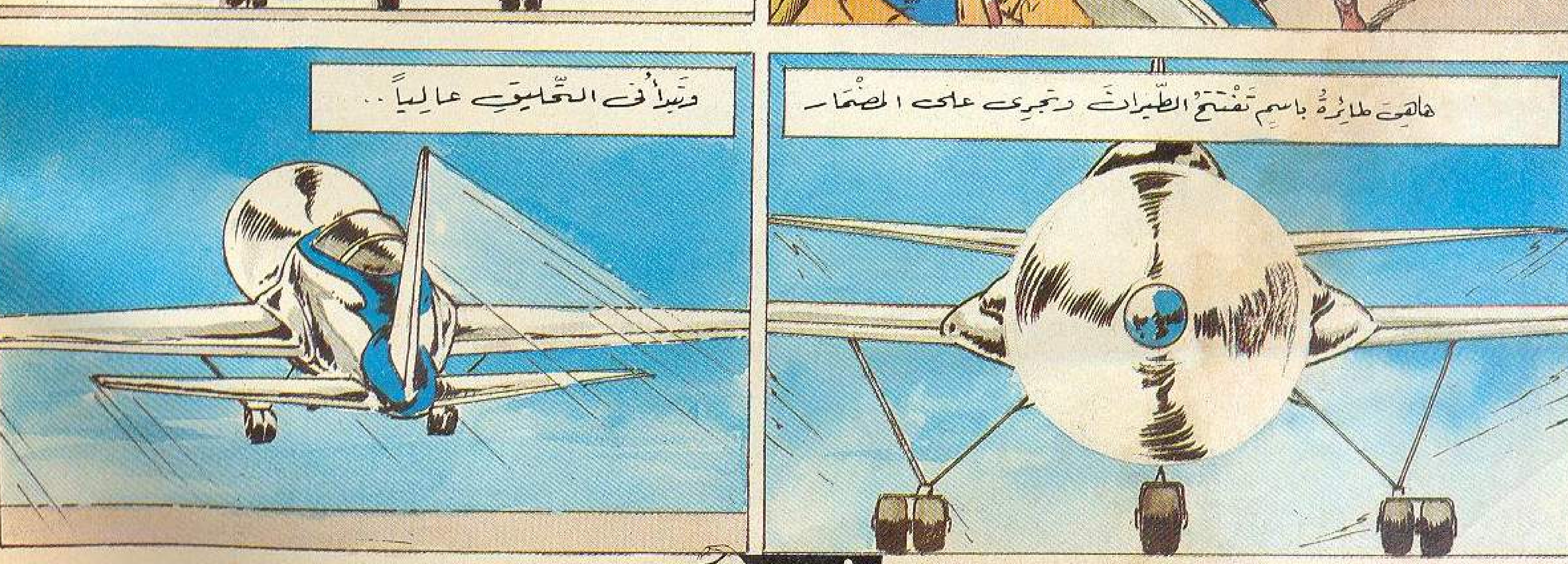

التجربة وحدها هي التي ستحسم ذلك الصراع الذي نسجته من خيالك أيها الشاب المندفع..
بل سيكون المركز الأول من نصيبي.. أؤكد لكم أن المركز الأول من نصيبي أنا.. من نصيبي أنا وحدي..


من ذلك الشاب المتهور يا كابتن سعود؟!
إنه أحد المشتركين في التجربة الأخيرة اليوم.. وهو طيار كفء يشهد له الجميع بذلك..
ولكنه يضمر الشر لباسم.. أليس كذلك يا باسم؟


لا أعتقد ذلك. كل ما في الأمر أنني أفهم السر وراء ذلك الاندفاع المتهور الذي حدث منه أمامنا..
إنه يضع العلامة التجارية لإحدى الشركات الكبيرة. وفوزه بالمركز الأول يعني أن يحصل على مكافأة مالية كبيرة من هذه الشركة..


المهم الآن ألا تحاول أن تشتت ذهنك بالتفكير في هذا الموضوع التافه فأمامك ساعة كاملة من الطيران في السماء.. هذه فرصتك للحصول على المركز الأول..
أيها الصديق!


لقاؤنا بعد قليل في السماء وسترى من سيكون صاحب المركز الأول..
وتأتي اللحظة المنتظرة.. لتبدأ الطائرات في الاستعداد للتحليق في السماء، وتظهر في الأفق أول طائرة..


ها هي طائرة باسم تفتتح الطيران وتجري على المضمار
وتبدأ في التحليق عالياً..

ليفتتح باسم التجربة الأخيرة..

من الكابتن سعود إلى الجناح الأبيض.. ما هو اتجاه الطيران وزاوية الميل؟

من الجناح الأبيض إلى الكابتن سعود.. إتجاه الطيران ناحية الشمال الغربي وزاوية الميل ٤٥ درجة.. سأبدأ الآن أول لفة محورية..

لفة ناجحة يا باسم.. الآن قم بلفتين في اتجاهين متضادين ولكن..

إحترس.. إحترس يا باسم!

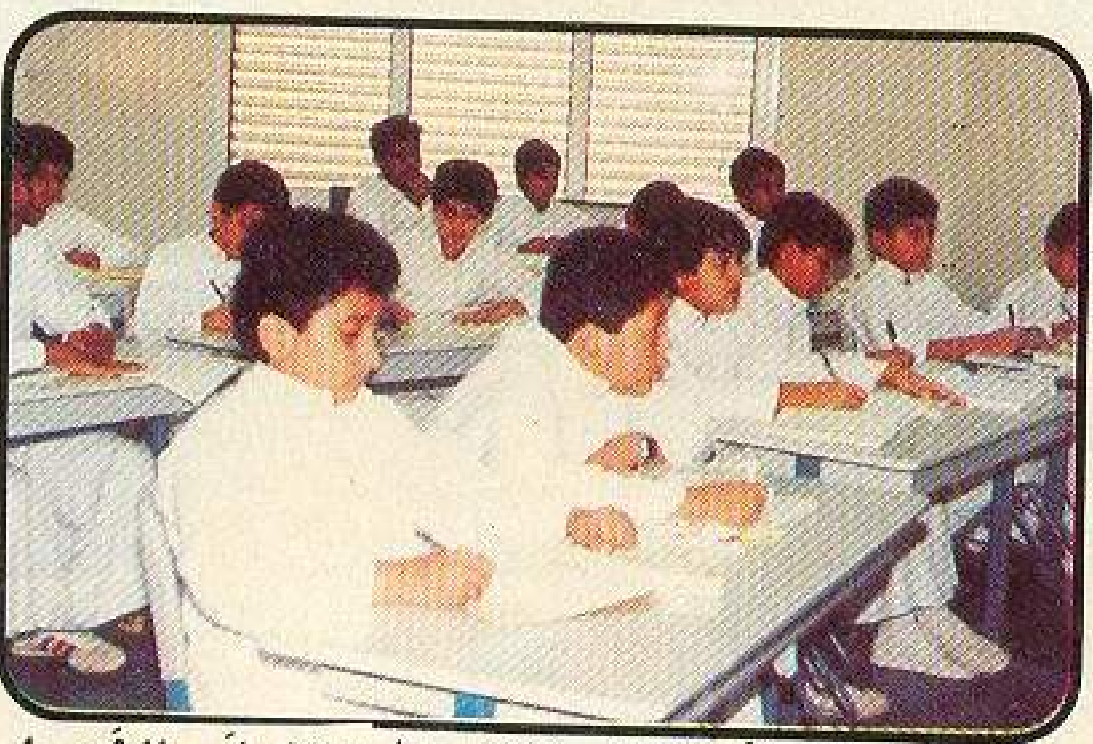
التقية في العدد القادم

باسم في مدرستي

مدارس الأنجال

كتبت رقية ناظر

يتابعُ باسمُ زياراتِه في مدارسِ الانجالِ بجدةَ ويعرضُ لَنا بعضَ الصّورِ الخاصّةِ بالقسمِ الابتدائيِّ في مَراحلَ مختلفةٍ والقسمِ المتوسّطِ.



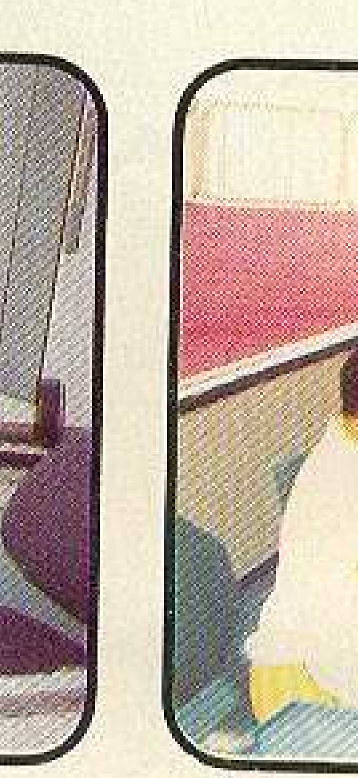
ـ تلاميذ الصفِ الأوَّل المتوسطِ داخلَ الفصلِ وانتباهُ إلى الشَّرحِ.




ـ طلابُ الصفُّ السّادسِ في حصّةٍ عمليّةٍ بمختبرِ العُلومِ.



ـ طلابُ الصفُّ الثالثِ المتوسطِ في تركيزٍ تامٍّ.



ـ طلابُ الصفُّ الثالثِ الابتدائيِّ يَتَناولونَ وَجْبةَ الغذاءِ.



ـ العيادةُ الطبيةُ بمدارسِ الانجالِ.

الشركاءُ

دَخلَ صَديقانِ المطعمَ وطلبا الطَعامَ .. ولكنَّ الجرسونَ لاحظَ أنَّ أحدَهما ياكلُ والثّاني لا ياكلُ .. فسالَه :

ـ لماذا لا تاكلُ ياسَيّدي ؟ هَلْ تَنتظرُ شيئاً ؟

اجابَ الرّجلُ :

ـ أنتظرُ طقمَ أسْنانِي الّذي ياكلُ بهِ صَديقي !!

في البئرِ

● التقى كاذبانِ .. قالَ الأولُ : هَلْ تصدقُ أنَّ أبي سَقطتْ ساعتُه في بئرٍ وعندَما أخرجَها وجدَها مَضْبوطةً

فقالَ الثاني : وهَلْ تصدقُ أنَّ أبي سَقطَ في بئرٍ وعندَما خرجَ بعدَ اسبوعٍ كانَ سَليماً .. قالَ الأولُ وماذا كانَ يفعلُ في البئرِ ؟ قالَ الثّاني كانَ يَضبطُ سَاعةَ أبيكَ !!

(صديقٌ لمْ يرسلْ اسمَه)

أصغرُ جُمهوريةٍ

تعتبرُ جمهوريةُ « سان مارينو » في قلبِ إيطاليا أصغرَ جُمهوريةٍ في أوربّا وتقعُ على سُفوحِ جَبلِ « تيتانور » الّذي يرتفعُ ٢٤٢٥ قدماً.

وتبلغُ مساحتُها ٢٣,٥ ميلَ مربعٍ وعددُ سُكّانها حوالَيّ ٢٢ ألفاً و٥٠٠ نسمةٍ ويعتمدُ اقتصادُها أساساً على السّياحةِ واصدارِ الطّوابعِ البريديّةِ وحَملَتْ « سان مارينو » هذا الاسمَ نسبةً إلى مُؤسّسِها وهُوَ نَحّاتُ أحجارٍ حاربَ الاضْطهادَ ويُدْعَى « مارينوس » خلالَ القرنِ الرّابعِ عَشرَ الميلاديّ.

محمد حسين نصير/ مكة المكرمة

فوازيرُ

● لا تَراهُ عَيناكَ ولكنْ يُوجدُ في كلِّ مَكانٍ ؟
[الهــواءُ]

● متى تستطيعُ أنْ تحملَ الماءَ في شبكةِ صَيدٍ ؟
[عندَما يكونُ مثلجاً]

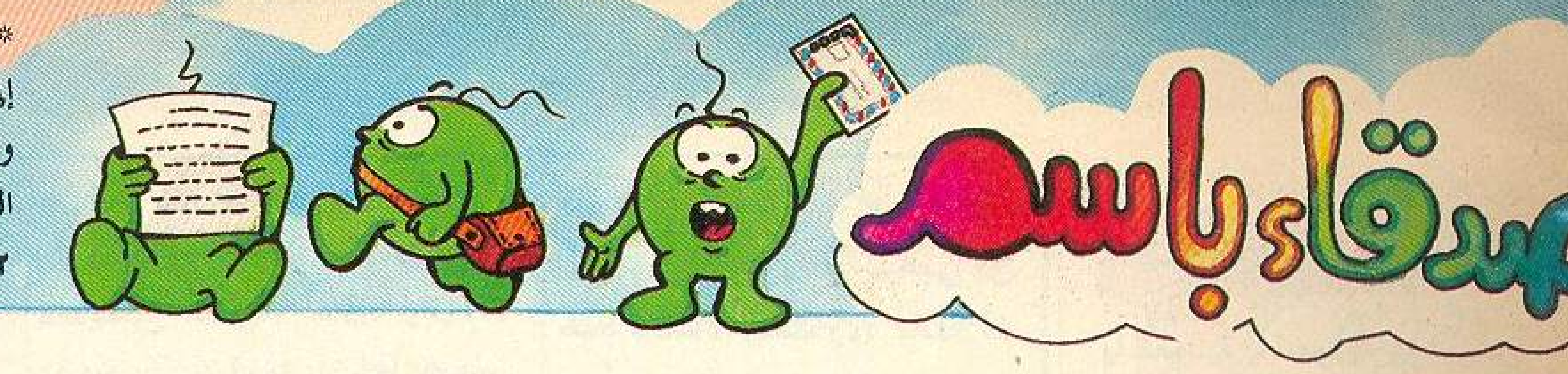
● ماءٌ لاهُوَ مِنَ الأرضِ ولا مِنَ السّماءِ ؟
[الدمــوعُ]

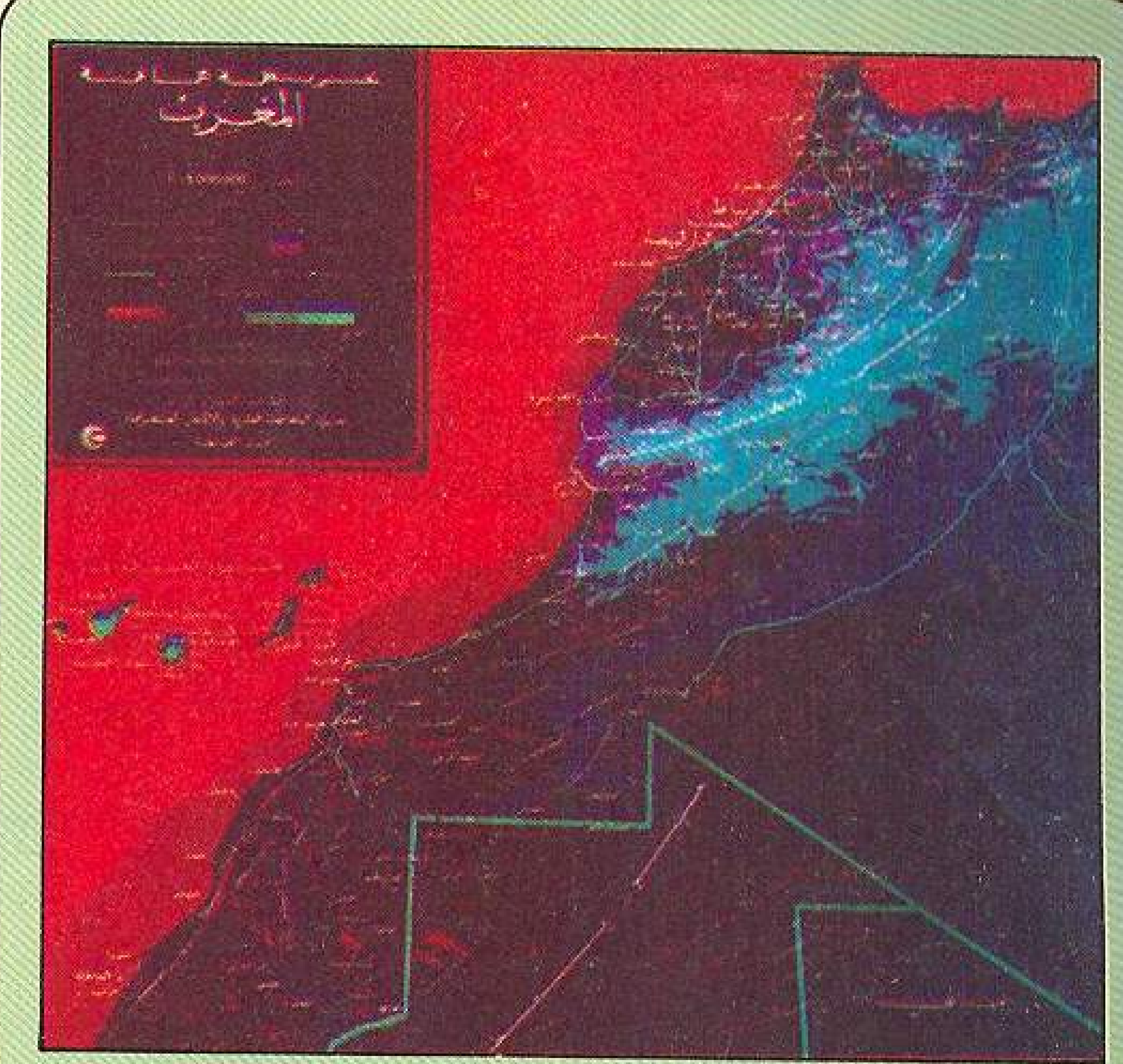
● عِندي سَبعُ بناتٍ كلُّ واحدةٍ لَها أخٌ واحدٌ فكمْ طِفلاً عندي ؟
[ثمانيةُ أطفالٍ]

● ما هُوَ اسمُ زهرةِ نباتٍ اذا حذفتَ أولَ حرفٍ منه صارَ حاملَ اسمينَ ؟ [ياسمين]

محمد بن شلاح/ مكة المكرمة

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية





المملكةُ العربيةُ المغربيةُ

تقعُ فى شمالِ غربِ أفريقيا .. وتطلُ على البحرِ المتوسطِ من الشمالِ والمحيطِ الأطلنطِى من الغربِ .

عاصمتُها الرباطُ ..

أهمُ المدنِ : فـاسٌ ، أهمُ الحاصلاتِ الزراعيةِ القمحُ والشعيرُ والـذرةِ والزيتونُ .

كما يعتمدُ السكانُ فى غذائهم على صيدِ البحرِ نظراً لكثرةِ الشواطىءِ .

الحياءُ

الحياءُ : حلةُ جَمالٍ وحليةُ كمالٍ ، يَحترمُ النَّاسُ صاحبَهُ ويزدادُ قدرُه ويَعظمُ جانبهُ وإذَا رأى مايكرَهُ غضَّ بصرَه عنه وكلَّما رأى خيراً قبلَه وتلقاهُ ، أو أبصرَ شرَّاً تحاشاهُ . يَمتنعُ عَنِ البغىِ والعُدوانِ ويَحذرُ الفُسوقَ والعصيانَ . يُخاطبُ النَّاسَ كأنَّه فهمٌ فى خجلٍ ويتجنبُ مَحارمَ اللهِ عزَّ وجلَّ فمنْ لبسَ ثوبَ الحياءِ استوجبَ مِنَ الخلقِ الثناءَ ومالتْ إليهِ القلوبُ ونالَ كلَّ أمرٍ مَحبوبٍ ومَنْ قلَّ حياؤُه قلت أحياؤُه ..

من الصديق / محمد نادرس باقبس / جدة

لبنُ العُصفورِ

إنَّ للعُصفورِ لبناً لا يَختلفُ فى تركيبِه الكيميائىِّ عَنْ أىِّ لبنٍ لحيوانٍ آخرَ .

هذِه حَقيقةٌ عِلميةٌ مُؤكدةٌ ويَحتوى لبنُ العُصفورِ على مادةٍ بروتينيةٍ ودُهنٍ وسكرٍ ولكنَّه يَختلفُ لأنَّه ليسَ سائلًا كلبنِ بقيةِ الحيواناتِ ولكنَّه على هَيئةِ فتاتٍ أبيضَ هشٍّ سَهْلِ الكسْرِ .

محمد حمد الهطلانى / الخرج

هَلْ تعلمُ ؟

◀ أنَّ رُطوبةَ الجوِّ تزيدُ مِنْ لمعانِ النجومِ ليلًا

◀ أنَّ الماءَ فى قاعِ البحارِ باردٌ جداً حتَّى فى المناطقِ الاستوائيةِ

◀ أنَّ الطبقَ المفضلَ عندَ الاستراليينَ هُوَ المجهزُ مِنْ ذيلِ حيوانِ القنفذِ .

◀ أنَّ مِساحةَ آسيا تبلغُ ١٦،٤٩٤،٠٠٠ ميل مربعٍ .

◀ أنَّ أوربَا أصغرُ قاراتِ الأرضِ بعدَ استراليا .

◀ أنَّ الزُجاجَ اختراعٌ شرقىٌّ وقدْ عرفَه الاوربيونَ أثناءَ الحرُوبِ الصليبيةِ فنقلُوهُ إلى أوربَا .

◀ أنَّه أثناءَ الحربِ العالميةِ الأولى عَقدتْ روسيَا وانجلترَا وفرنسَا مُعاهدةً سريَّةً لتَقسيمِ أراضِ الشَّرقِ الاوسطِ فيمَا بينهما ولكنَّ المعاهدةَ فشلتْ لأنَّ روسيَا فضحتِ المُعاهدةَ أمامَ العالمِ .



مرتجى مصطفى أحمد / الطائف

شهادة تقدير — باسم

الرّسولُ (ﷺ)

وُلِدَ نبيُّنا محمدُ بنُ عَبدِ اللهِ بنُ عَبدِ المطَّلبِ صَلَّى اللَّهُ عليه وسلَّمَ يومَ الاثنين ١٢ مِن ربيعِ الأولِ مِنْ عامِ الفيلِ وقدْ تُوفِّىَ والدُه قبلَ مَولدِه . وتـوفِّيَتْ وَالدتُه آمنةُ بنتُ وَهبٍ وهُوَ فى السَّادسةِ مِنْ عُمرِه فعهدَ جَدُّه عبدُ المطَّلبِ الَّذى تولَّى رِعايتَه إلى حَليمةَ السَّعديَّةِ بإرضاعِه ، وقدْ تولَّى عمُّه أبُو طالبٍ رعايتَه والدِّفاعَ عنه بعدَ وَفاةِ جدِّه عَبدِ المطلبِ ..

اشتغلَ صلَّى اللَّهُ عليه وسلَّمَ بالرَّعىِ والتِّجارةِ وعملَ فى تجارةِ خديجةَ بنتِ خُويلدٍ التى تزوَّجَها فيمَا بعدُ .. وكانَتْ أولَ مَنْ أسلَمَ مِنَ النِّساءِ . نَزلَ عليه الـوَحْىُ فى رَمضانَ وهُـوَ فى الاربعينَ مِنْ عُمرِه . عانَى مِنْ عَنـتِ قُـريشٍ وصـدِّهـم ومُحاربتِهم ، وهاجرَ إلى المدينةِ المنورةِ بعدَ ١٣ سنةً مِنْ نُزولِ الوحْى عليه وعاشَ فيها ١٠ سنواتٍ خاضَ خلالَها عِـدَّةَ حُروبٍ مَعَ قريشٍ منْها مَعركةُ بَدرٍ وأُحدٍ والخندقُ وفى العامِ الثَّامنِ مِنَ الهجرةِ فتحَ مَكةَ ودخلَتْ قُريشُ فى الاسلامِ

عبد الجبار كاظم الصواف ١٩ سنة ـ سيهات ٣١٩٧٢ ص . ب ٣٣١ السعودية



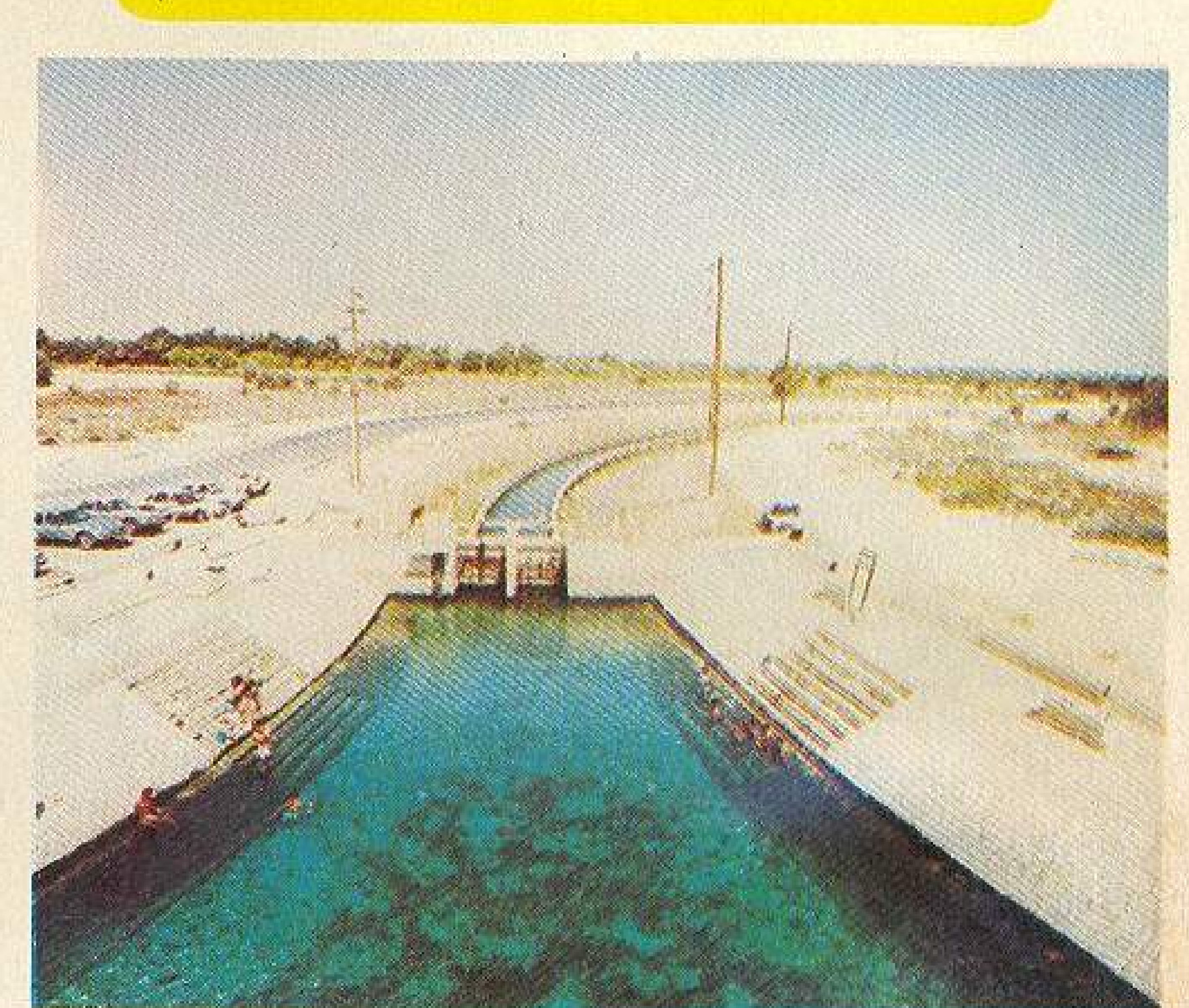
رَجعتُ مِن المدرسةِ ، وأنا في شدةِ الحُزنِ لأنى تشاجرْتُ مع إحدى صَديقاتى ، وكانتْ هذه المرةَ الأولىَ التى أتشاجرُ فيها ، كلُ ما في الأمرِ أنَّ واحدةً مِن صَديقاتِنا كانتْ ظروفُها صَعبةً من النّاحيةِ الماديّةِ ، فَقدمتُ لهاَ بعضَ المساعدةِ في وُجودِ صَديقتى المقربةِ لدىَّ، وفجأةً تشاجرتْ صَديقتى مَعَ هذهِ الفتاةِ ، وأخرجتْها أثناءَ المشاجرةِ لأنّها تلقتْ مُساعدةً منّى وذلكَ أغضبنى جداً ، لأنّ الإفصاحَ بالصّدقةِ أو عَملِ الخيرِ شيءٌ غيرُ مُستحبٍّ ، ولأنّنى أحسَستُ بشعورِ هذهِ الفتاةِ ، وبمدى الألمِ الّذى تَسببتُ فيهِ بأن أطلعتُ صَديقتى عليه .

ـ حاولتْ أمىَّ التحدثَ مَعى مرةً أُخرى ، فأطلعتُها علىَ الموضوعِ ، فقالتْ لِى إنَّ الدنياَ فيها أنواعٌ مُختلفةٌ مِنَ البَشرِ ، فحاولى أنْ تذهبى إلَى هذهِ الفتاةِ وتعتذرى بأنكِ لَمْ تقصدِى احراجَها وأنَّ هذه آخرُ مرةٍ تُفصحينَ عَنْ أىِّ عملِ خيرٍ تقومينَ بِه ، وأنَّ الانسانَ يَتعلمُ ويَستفيدُ مِن أخطائه فَلا يكررُها .

وأنَّ الحياةَ لاتَستمرُّ دُونَ أصدقاءَ ، فَالصّداقةُ مُهمةٌ جداً في حياةِ الإنسانِ ، ولكنَّ المهمَّ أنْ نختارَ الصَّديقَ الوَفىَّ الّذى يُحافظُ علىَ الصّداقةِ وعلَى أسرارِ صَديقِه .

تلميذة

الأحساءُ



إحدى العيون المائية المنتشرة فى منطقة الاحساء

تقعُ واحةُ الأحساءِ في المنطقةِ الشرقيةِ مِن المملكةِ العربيةِ السُعوديةِ ، وعلَى بُعدِ ٤٠ كيلومتراً مِن شاطىءِ الخليجِ العربىِّ ،وتبعدُ عَنْ مَدينةِ الدّمامِ بنحو ١٥٠ ك . م باتجاهِ الشّمالِ الشرقىِّ ، وعَن مَدينةِ الرّياضِ بنحو ٣٢٠ ك . م باتجاهِ الجنوبِ الغربىِّ وتشهدُ مَنطقةُ الأحساءِ نَهضةً تعليميةً هائلةً حيثُ بلغَ عَددُ مدارسِ البنينَ ٢٠٦ مدرسَةً في جَميعِ المراحلِ ، إضافةً إلَى وُجودِ جامعةِ الملكِ فيصلٍ بتخصّصاتِها (التربيةُ والعُلومُ الاداريّةُ والاقتصادُ المنزلىُّ) كَما أنَّ الاحساءَ واحةٌ زراعيةٌ هامّةٌ تُشتهرُ بزراعةِ النّخيلِ والخُضراواتِ .

والتمرُ هُوَ المحصولُ الرئيسىُّ في الاحساءِ ، كما توجدُ الثروةُ الحيوانيةُ والنباتيةُ . كَما تُشتهرُ الأحساءُ بعيونِها المائيةِ الواسِعَةِ كعينِ أمِّ سبعةٍ ، وعَينِ الحارةِ وعَينِ الجوهريةِ ، وعَينِ النجمِ الكبريتيّةِ ، وعَينِ الخدودِ ، وعَينِ الحقلِ ومِنْ مَعالمِ مَنطقةِ الاحساءِ الهامّةِ جَبلُ القارةِ الباردُ صَيْفاً والدّافىءُ شتاءً .

الصديق/ عادل محمد على/ الاحساء

سعوديةُ .. سعودية

ياسُعوديةَ ياسُعوديةَ عيشى حرةً أبيّةَ
حَبيبُ سُهولكِ وجبالكِ حبيبُ تلالكِ ورمالكِ
بالحبِّ تُغنّى أجيالُكِ .. وتقولُ عيشى ياسعودية
عشنا بأرضِكِ وتربينا ومثلُ هواءِ اللّهِ مالقينا
بأمجادِكِ نحنُ غنيّنا وقلنا عيشى ياسُعودية
أضبحتِ الدنياَ مناراً ومِن أرضِكِ شعَّ النّورُ
ياسُعوديّةَ ياسُعوديّةَ عيشى حُرةً عيشى أبيةً
افتديْناها صِغاراً وكباراً رُبى يَصونُكِ ياسُعوديّةَ

ماهر عبدالله/ خميش مشيط

أُمُّ الشّهدا

ذَهبتْ امراةٌ عجوزٌ لتسجلَ ابناءَها الثلاثةَ في سجلِّ المتطوعينَ للدّفاعِ عَنِ الوَطنِ وقيلَ لهَا : لماذَا لا تستبقينَ احدَهم ليقومَ برعايتِكِ

قالتْ : وَهَلْ ستكونُ حَياتِى سَعيدةً إذَا هُزِمَ وَطنِى وولَدِى إلَى جانبِى

وبَعدَ ايامٍ جاءَها خبرُ استشهادِ أَحدِ ابنائِها ,, وقالتْ : لقدْ حُرِمَ وطنِى مِنْ جهادِ ابنِى الشهيدِ ،.وأَرجُو أَنْ يكونَ في جهادِ اخَوِيْه مايردُّ العُدوانَ عَنِ الوَطنِ ,, وبعدَ فترةٍ جاءها نبأُ اسْتشهادِ ولديْها الآخرينْ ، فبكتْ بكاءً حارّاً ، وأقبلَ الناسُ يُعزونَها قائلينَ : لا تحزنِى ايتُها السّيدةُ ,, لقدْ نالَ ابنـاءك شرفَ الشّهادةِ قالتْ : لا ابكِى لأنّنِى امُّ فقدتْ ابناءَها ,, بَلْ لأنّنِى لَنْ أَستيطعَ بعدَ اليومِ انْ اقدمَ اولاداً يدافعونَ عَنْ الوَطنِ ويحمونَه ,

مشعل محمد العلوى
القصيم



عتاب

أرسلَ إلينا الصّديقُ محمدُ عليُّ محمودُ/ السودان بعتابٍ لأنه أرسلَ أكثرَ مِن خطابٍ به بعضُ المشاركاتِ ولَمْ تُنشَرْ.

أولاً: نُرحبُ بكَ صَديقاً لمجلةِ باسم ونحنُ فعلاً قرأنا خطاباتِك ولكنْ توجدُ بعضُ المواضيعِ نُشرتْ قبلَ ذلكَ والبعضُ الآخرُ الخطُ ليسَ واضحاً فنرجُو مِنك أنْ تهتمَّ بخطِّك. ونحنُ سُعداءُ لاهتمامِك بأبوابِ المجلةِ وإنْ شاءَ اللهُ سوفَ ننشرُ لكَ في القريبِ العاجلِ.

ياهلاً

يُرحبُ باسمُ بأصدقائه الجددِ
نضالُ عبدُالكريمِ برهومُ/ رفح
عبدُ الحميدِ عمرُ عليُّ/ السودان
محمدُ خوجلي أحمدُ/ السودان
وليدُ عوضُ محمدُ/ السودان
معتقُ عليُّ الرشيدي/ حائل
بُو صفيحةَ عبدُالمجيدِ/ المغرب

رسالةُ شكرٍ

أرسلتْ إلينا الصّديقةُ/ سماحُ عصامُ عابدي مِن السّعوديةِ تشكرُ أسرةَ المجلةِ لأنها تَسلّمتْ قيمةَ الجائزةِ (٣٥٠ ريالاً) الخاصةِ بالعددِ ٦٠

أسرةُ المجلةِ تُهنئكِ بالفوزِ أنتِ وجميعَ الأصدقاءِ مَعَ حظٍّ سَعيدٍ.

المصباحُ الكهربائيُّ

احدى عَجائبِ الاختراعِ في هذا العَصرِ الحَديثِ لايَستغْنى عنه بيتٌ ولايَستغنى عَنْه شارعٌ يُرسلُ شعاعَه وهَاجاً فيطردُ الظلمةَ وينيرُ المكانَ تَعتمدُ عليْه الحكوماتُ في إنارةِ المدُنِ والقُرَى والمرافقِ العامّةِ. تدخلُ إلى بيتِكَ في اللّيلِ وتضعُ يدَكَ على زرٍّ ثُمّ تضغطُ عليْه فإذا الظلامُ قدِ انقشعَ واذا اللّيلُ قد ولّى هارباً.

سُبحانَ اللهِ الّذى عَلَّمَ الانسانَ مَالَمْ يعلمْ.

ماجد سعد راشد المرضى ـ الثقبة
مدرسة عمر المختار



الابرُ الصّينيةُ

هِىَ أحدثُ طَريقةٍ لعلاجِ السّمنةِ، وقَد انتشرَتِ العياداتُ المتَخصّصةُ في مُختلفِ أنحاءِ العَالمِ، وتَعتمدُ طَريقةُ الرّشاقةِ الصّينيةُ على التاثيرِ بالإبرِ علَى مركزِ الشّبعِ في المخِّ ومُتابعةِ نظامٍ غِذائىٍّ خاصٍّ.. ومُنذُ سَنواتٍ غَزتِ الإبرُ الصّينيةُ بَعضَ الدوَلِ الغربيّةِ بعدَ نجاحِها في أوروبّا الغربيّةِ، وكانتِ البدايةُ في الكُويتِ عامَ ١٩٨٤ عِندما قامَ الدكتورُ «في جيوتشيى» وهُوَ طبيبٌ صينىٌّ مُختصٌّ باستخدامِ «الإبرِ الصّينيةِ» لأوّلِ مَرّةٍ لعلاجِ أحدِ المرضَى الّذين يُعانُون منَ السّمنةِ، ونَجحَ المريضُ في فقدِ (٣٣) كيلو جراماً مِنْ وزنِه خلال ثلاثةِ أشهرٍ مِنَ العِلاجِ. وكانَتِ الإبرُ الصّينيةُ قَدْ ثبتَتْ فَعاليتُها مِنْ قبلُ في عِلاجِ العَديدِ مِنَ الأمراضِ ومِنْها اضطراباتُ الدّورةِ الدّمويّةِ وسوءُ الهَضمِ وأخيراً اكتشفَ الأطبّاءُ فعاليتَها في التّأثيرِ علَى عَمليّةِ التّمثيلِ الغذائىِّ لإعادةِ توازنِها لضمانِ عَدمِ تراكمِ الدُّهنِ في الجِسْدِ.

عاكف نسيم جدة ـ السعودية

ليس

- ليسَ كُلّ مايزرعُ يَحْصدُ
- ليسَ كلُّ مَنْ ينظرُ يحسدُ
- ليسَ كُلُّ مَنْ يمشى يركضُ
- ليسَ كُلَّ قلبٍ ينبضُ
- ليسَ كُلُّ مَنْ يضحكُ سعيداً
- ليسَ كُلُّ مَنْ يبكى حزيناً
- ليسَ كُلُّ ما يلمعُ ذهباً
- ليسَ المهمُّ أنْ نعرفَ سببَ دُموعِ الآخرين.. بل المهمُّ أنْ نمسحَ تلكَ الدموعَ
- لَيسَ كُلُّ مَنْ أغمضَ عينيْه نائماً

خالد حسين على/سلطنة عمان



أجرَى هذا الحوارَ الصديقُ/ عليُّ محمدُ سعدي شنميز/ ثانويةُ جدةَ المطورةُ مَعَ الطّالبِ عاصمِ مجاهدِ مليشو الحاصلِ علَى التّرتيبِ الأوّلِ بثانويةِ جدةَ المطورةِ بالمستوى الأولِ.

س: هَلْ تَسمحُ لي بحوارٍ لمجلةِ باسمِ معكَ؟

جـ: بكلِّ سُرورٍ، وأهلاً بكَ وبمجلةِ باسم.

س: ما هُوَ الدّافعُ وَراءَ تفوقِكَ؟

جـ: ايمانى باللّهِ عزَّ وجلَّ والتوكلُ عليْه وحبىُّ للعِلمِ.

س: ما هِيَ الكيفيةُ الّتى تُذاكرُ بها دروسَكَ؟

جـ: أدرسُ جَيداً وبتركيزٍ وتنظيمٍ للوَقتِ وآخذُ قسطاً للراحةِ وأحرصُ على أداءِ الصّلاةِ جماعةً، وكلُّ هذا يدفعُنِي للتفوقِ.

س: لماذا اخترتَ تخصصَ الفيزياءِ والرياضياتِ؟

جـ: لحبىُّ لمادتَىِ الرياضياتِ والفيزياءِ لاعتمادِهما على الفهمِ أكثرَ مِنَ الحفظِ.

س: ما هىَ أمنيتُكَ بعدَ التخرجِ إنْ شاءَ اللّهُ؟

جـ: أتمنىُّ أنْ أكونَ مُهندساً.

س: ما هِىَ هوايتُكَ؟

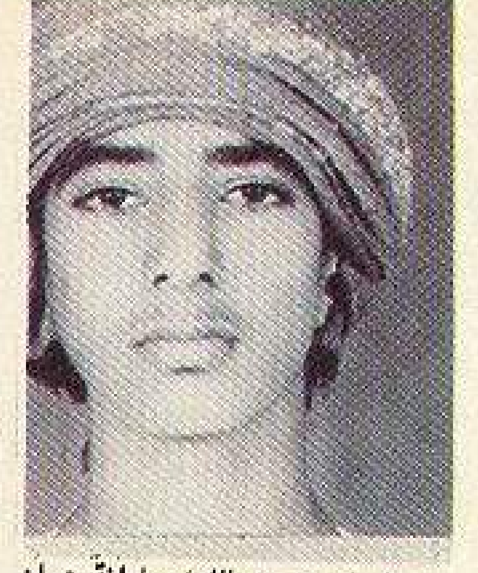
جـ: أحبُّ القراءةَ والسّباحةَ.

س: ثلاثُ باقاتِ وَردٍ لمنْ تهديها؟

جـ: الأولى لوالدى، وأساتذتى، والثانيةُ لكلِّ أخٍ مُسلمٍ والثالثةُ لباسمٍ وأصدقائِه.

إلى اللقـاءِ

هلا بالأصدقاء


سليمان بن عبدالله/ سلطنة عمان


محمد عبدالله أبوعيش/ مكة المكرمة


عايد بن حمد/ سلطنة عمان

محمود عثمان عبد اللاه/ السويس ـ مصر


عادل بن محمد/ الاحساء

مشعل محمد العلوى/ القصيم ـ صبيح

خلفان بن مبارك/ سلطنة عمان


مسعود فريح سالم الشمرى/ حائل


على سعيد غالب الشهرى/ السعودية


عمار عتيق الله المحمدى/ السعودية


محمد بخيت خليل/ رابغ


سالم سعد النويس/ الاحساء ـ السعودية


على جبريل الراجحى/ رابغ ـ السعودية

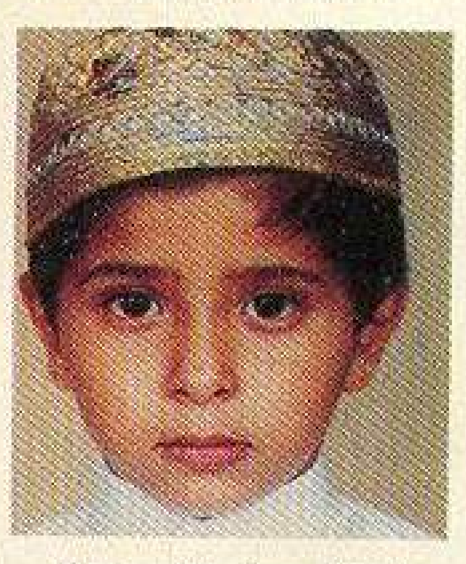
محمد عبده حسن عطيف/ جيزان ـ السعودية


محمود سلام أبو ذكرى/ جدة


على عبداللطيف عثمان/ أم درمان


مشاعل على الزغيبى/ الرياض ـ السعودية


أمين حسن أبو سعدة/ جدة


هشام ناصر على المنصور/ الرياض


عماد حمد سرحان المحمدى/ رابغ ـ السعودية

دخيل مبارك/ القيصومة

فخر الدين الغالى/ تونس

مرتضى حاضر الدين/ المدينة المنورة


ابتسام حاضر الدين/ المدينة المنورة


أميرة عبد الرشيد/ الطائف ـ السعودية


عهود عسيلان/ المدينة المنورة

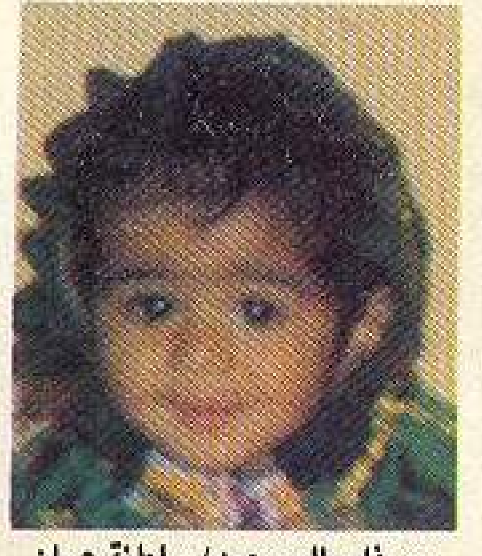

مى على الزغيبى/ الرياض ـ السعودية


هناء أحمد حميد القريقرى/ جدة ـ السعودية


نصرين حاضر الدين/ المدينة المنورة

آية أسامة الحطاب/ الجيزة ـ مصر


ابراهيم محمد نظير/ المدينة المنورة


صفا سالم محمد/ سلطنة عمان


ابراهيم ناصر البعثى/ مصر

سارة محمود عبدالفتاح/ القاهرة ـ مصر




عبدالله سليمان عوض/ المدينة المنورة — على كريم على/ السعودية — صالح سالم على النياح/ ظهران الجنوب — خميس عبدالله سبيحان/ سلطنة عمان — على أحمد على/ القطيف — مشعل محمد العلوى/ القصيم



على بن راشد بن سليمان/ نزوى ـ سلطنة عمان — أحمد عمر بالعمش/ الرياض ـ السعودية — عيسى محمد خميس/ سلطنة عمان — عوض سليمان عوض/ رابغ ـ السعودية — عمرو محمد مصطفى/ جدة — خالد بن سيف الحارثى : سلطنة عمان



بو صفيحة عبد المجيد/ المغرب — محمد بخيت خليل/ رابغ ـ السعودية — خالد سليمان عوض/ المدينة المنورة — بدر عبدالله الدوسرى/ الظهران — رجاء البوعطياوى/ المغرب — ابتسام محمد مختار/ السودان






عياد عبد الله العنزى/ القصيم ـ بريدة — ابتهال عبد الرحمن الوهيبى/ السعودية — أمينة أنس البطشة/ السعودية — بدر نزيه صابر/ جدة ـ السعودية — سامح عليش/ نجد — نائف شلاح المجنونى/ مكة المكرمة





فيصل فوزى/ الرياض ـ السعودية — محمد على الزغيبى/ الرياض ـ السعودية — محمد أنس البطشة/ السعودية — الهامى بهاء الدين حسين/ السودان — ايمان بكر سيد/ القاهرة — محمد ياسر عنقاوى/ جدة










منى حسين نصير/ مكة المكرمة ـ السعودية — أحلام صالح الحربى/ جدة — كريم على مصطفى/ السعودية — بندر ابراهيم صالح/ السعودية — فاتن ابراهيم صالح/ الدمام ـ السعودية — على فتحى الشرقاوى/ جدة

الدَّرَّاجَةُ الحَمْرَاءُ

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: مصطفى رمزي





كَيفَ حَدَثَ ذلكَ يانُعمانُ؟
سوفَ نأتي لكَ بِها حالاً..
لَقدْ كُنَّا نَستعِدُّ لسباقِ الانْزلاقِ هَيَّا أرتدي قبقابَ الانْزلاقِ ولْنَنْطلِقْ جَميعاً نَبحثْ عَنْ درَّاجتِكَ هَلَّا قُلْتَ لَنا ما لَونُها؟!
إنَّها درَّاجَةٌ حَمْراءُ..

هَيَّا نَبحثْ عَنِ الدَّرَّاجَةِ الحَمْراءِ..

فوم فوم





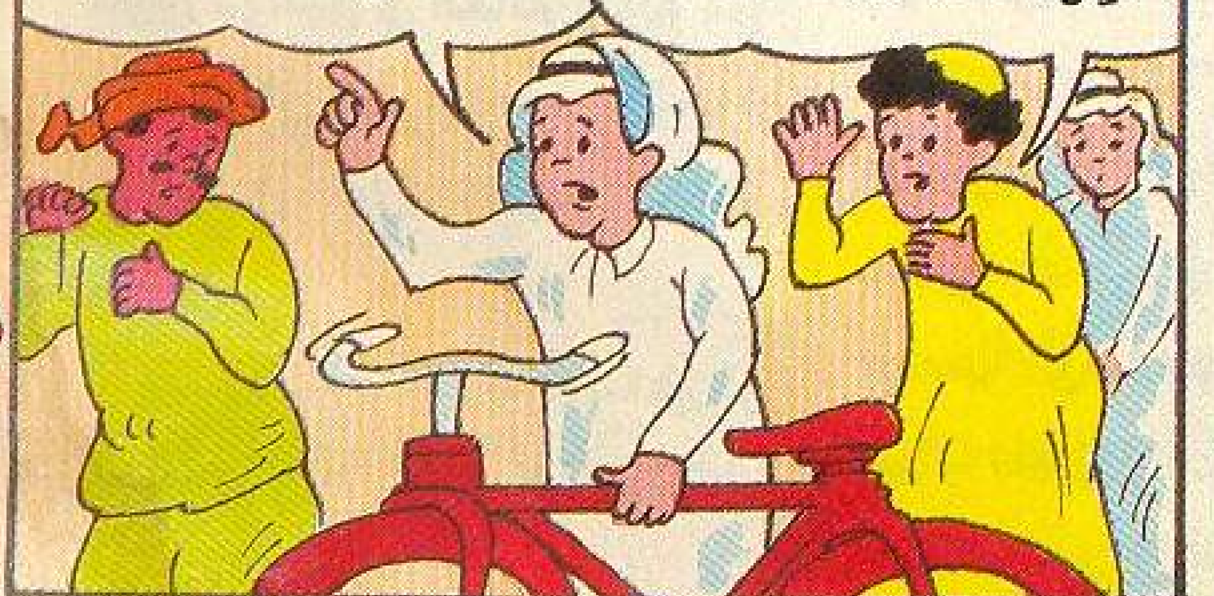
كيف يحدث هذا ؟ الانزلاق على الطريق! الانزلاق على الطريق ممنوع..













أضواء على كأس العالم للشباب :

نجاح باهر للسعودية وتقدير عالمى للمملكة

البرتغال استحقت الكأس ونيجيريا خطفت الأبصار



نجاح منقطع النظير حققته المملكة العربية السعودية فى تنظيمها لنهائيات كاس العالم الخامسة لكرة القدم للشباب تحت ١٩ سنة ، والتى اقيمت بين مدن الرياض وجدة والدمام والطائف خلال شهرى فبراير ومارس - شباط وآذار - الماضيين بمشاركة احسن ١٦ دولة فى العالم .. وقد دفع هذا النجاح الكبير جميع المسئولين عن كرة القدم فى الاتحاد الدولى - الفيفا - إلى التاكيد بان السعودية باتت قادرة على تنظيم كاس العالم للكبار فى وقت قريب .. وخرج جواهافيلانج - المليونير البرازيلى - رئيس الاتحاد الدولى للكرة مبهوراً بروعة النظام والمنشآت والحفاوة السعودية - بينما اشار جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولى إلى أن تنظيم السعودية للمسابقة كان الافضل بين كل المسابقات الخمس لنهائيات كاس العالم للشباب .

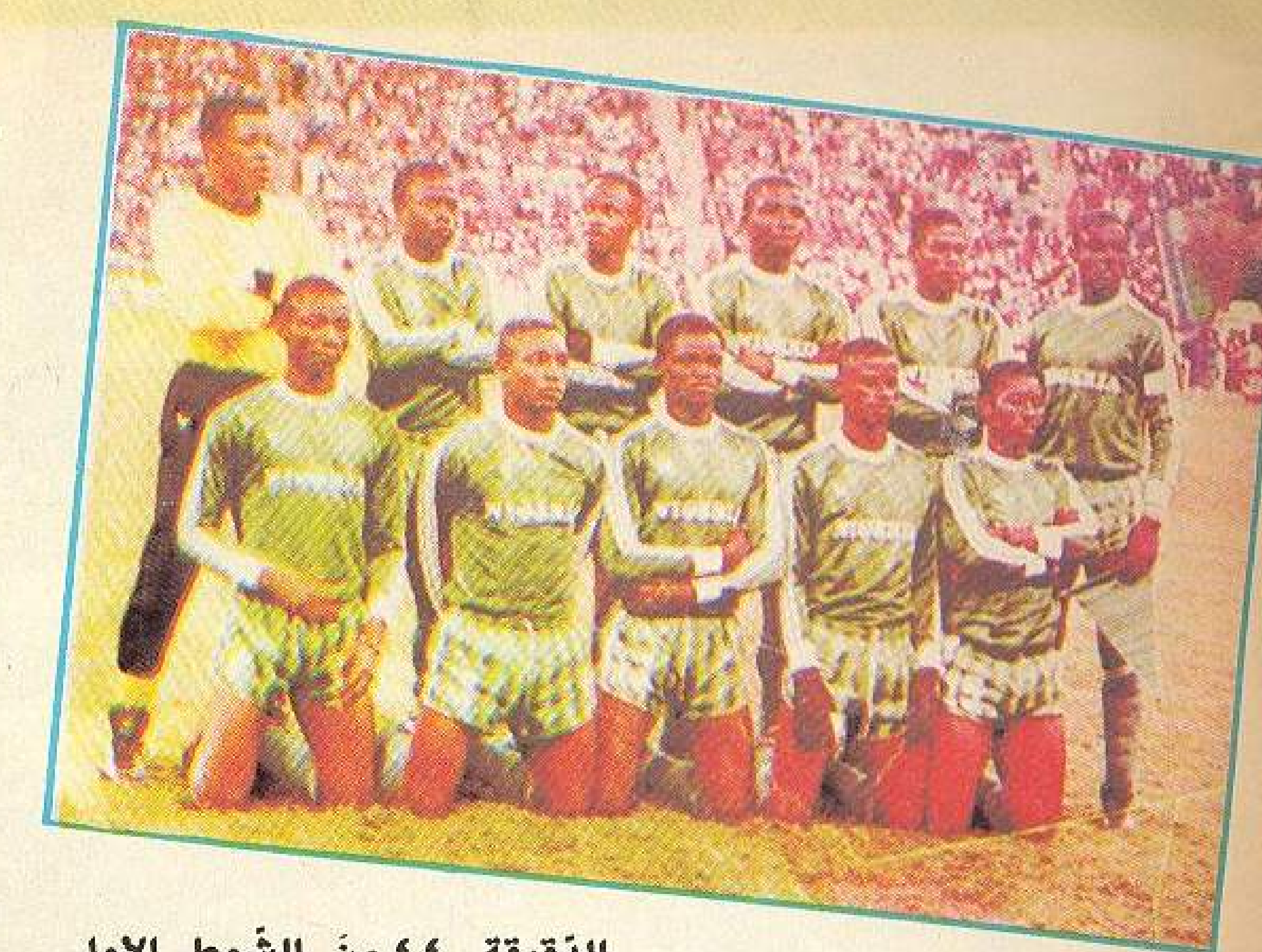
السعودية خرجت ولكن

لم تؤثر خسارة فريق السعودية فى مباراتيه الاولين وخروجه من الدور الاول للمسابقة على نجاح البطولة لان القرعة اللعينة اوقعته فى اقوى مجموعة مع البرتغال - التى فازت بالبطولة - ومع نيجيريا - التى حصلت على المركز الثانى - ومع تشيكوسلوفاكيا احد اقوى المرشحين للقب .. اى أن السعودية واجهت فى البداية اقوى دولتين فى العالم وياله من حظ عاثر أن تواجه الاقوياء مبكراً فى أول تجربة دولية للفريق .

ويرغم أن الجماهير السعودية قد آزرت الفريق بكل قوة فى مباراته الاولى مع نيجيريا فى افتتاح البطولة إلا أن السعوديين لم يتمكنوا من الحفاظ على الهدف المبكر الجميل الذى سجله سعدون حمود فى الشوط الاول .. وساد النيجيريون أصحاب اللياقة البدنية العالية الشوط الثانى وتمكنوا من التعادل ثم خطفوا الفوز بقذيفة هائلة من كريسوفر من ضربة حرة مباشرة قبل النهاية بثلاث دقائق لتفوز نيجيريا ١/٢ وسط ٧٠ ألف متفرج سعودى سجلوا رقماً قياسياً فى عدد الحضور وفى ايراد المباريات .

وتحسن آداء منتخب السعودية جداً فى مباراته الثانية مع تشيكوسلوفاكيا وكان الفريق الاحسن فى أغلب فترات المباراة ولكن لاعبيه تعجلوا الفوز فاهدروا سلسلة من الفرص السهلة وكانت المفاجاة فى إحدى الهجمات المرتدة التى خطف منها الفريق التشكى هدفاً ثميناً وحافظ عليه لينتهى اللقاء بفوز تشيكوسلوفاكيا ١/صفر وخروج السعودية مبكراً من الدور الاول بغض النظر عن نتيجة مباراتها مع البرتغال ..

ويرغم هبوط معنويات اللاعبين بعد خروجهم ويرغم



عدم اقبال الجمهور على مُباراةِ البرتغالِ بالصورةِ التي شهدتها مباراةُ الافتتاح إلّا أنّ شبابَ المملكةِ أكد أصالةَ معدنِه وارتفاعَ قُدراتِه لما فاز على البرتغالِ بثلاثةِ أهدافٍ نظيفةٍ وقد ارتفعَ قدرُ هذا الفوزِ وقيمتُه لما أحرزتِ البرتغالُ كاسَ العالمِ لتصبحَ المملكةُ هِيَ الفريقَ الوحيدَ الذى أنزلَ بالبرتغالِ الهزيمةَ طوالَ نهائياتِ البُطولةِ .. لاسيّما وأنّ البرتغالَ كانتْ قدْ تغلبتْ على البرازيلِ ـ أقوى الفرقِ ـ فى الدّورِ قبلَ النهائيّ ..

البُرتغالُ البطلُ

سلسلةٌ مِنَ الإنتصاراتِ القويّةِ حقّقها المنتخبُ البرتغاليُّ فى طريقِه للفوزِ بكاسِ العالمِ للشبابِ لأولِ مرّةٍ فى تاريخِه ١/صفر على كلٍّ مِنْ تشيكوسلوفاكيا ونيجيريا وكولومبيا والبرازيل قبلَ أنْ يصلَ للمباراةِ النهائيةِ الفاصلةِ مَعَ نيجيريا فى حُضورِ خادمِ الحرمَيْنِ الشريفَيْنِ.

وفى أقوى مُبارياتِ الفريقِ فى البُطولةِ سيطرَ البرتغاليون تماماً على مُجرياتِ اللعبِ وترجموا سيطرتَهم إلى أهدافٍ فى الدّقيقةِ ٤٤ مِنَ الشوطِ الاولِ بقذيفةٍ مُباشرةٍ بديعةٍ لابيل سيلفا .. ثمّ أكدَ البُرتغاليون جَدارهَم فى الدّقيقةِ ٣٣ مِنَ الشوطِ الثانى بعدَ فاصلٍ مِنَ المراوغةِ الفرديةِ لجورج كوتو .. وبرغمِ أنّ لاعبى نيجيريا كانُوا أوفرَ جهداً خلالَ المباراةِ إلّا أنهم افتقدُوا التّنظيمَ الخططيّ السليمَ بينما لعبَ الفريقُ البُرتغاليُّ بطريقةٍ مُنظمةٍ واعتمدُوا على فرضِ الرّقابةِ الصّارمةِ على محمدٍ أولادى وكريستوفر أحسن لاعبى نيجيريا ولمْ يمكنَا الثنائيّ الخطيرَ مِنَ التصويبِ فانعدَمتْ خطورةُ نيجيريا تماماً..

والطّريفُ أنّ البرتغالَ قدْ خطفتِ الفوزَ فى مُعظمِ مُبارياتِها بكلِّ صُعوبةٍ ولكنّها جاءتْ لتُقدّمَ أحلى عُروضِها على الاطلاقِ فى المُباراةِ النهائيّةِ لتتركَ انطباعاً مُمتازاً عندَ كلِّ الجماهيرِ السعوديةِ الّتى شجّعتْ نيجيريا بكلِّ حرارةٍ فى النهائى ..

وقدْ نالَ كارلوس خوزيه مدربُ المنتخبِ البرتغاليِّ الوطنيِّ كلَّ التقديرِ خلالَ البطولةِ لقُدرته الفائقةِ على تعديلِ خططِ فريقِه وفقاً للفريقِ المنافسِ له فلعبَ مُدافعاً بحرصٍ أمامَ البرازيلِ اعتماداً على الهجماتِ المرتدةِ وفازَ عنْ طريقِها .. ثمّ هاجمَ بكلِّ قوةٍ ومِنَ البدايةِ أمامَ نيجيريا فى النّهائي فحققَ الفوزَ المريحَ واستحقَّ لقبَ البطلِ بجدارةٍ .

مُلاحظاتٌ على البُطولةِ

٣ دولٍ فقطْ هِىَ الّتى حققتِ الفوزَ فى كلِّ مُبارياتِها فى الدّورِ الاولِ وهِىَ الاتحادُ السّوفياتيّ والبرازيلُ والعراقُ .. ومعَ ذلكَ خرجَ الاتحادُ السوفياتيّ والعراقُ مِنَ الدّورِ الثاني مُباشرةً على يدَىْ نيجيريا والولاياتِ المتحدةِ .

لعبَ فارقُ الاهدافِ دوراً هامّاً فى تحديدِ الفريقِ الثّاني فى ثلاثِ مجموعاتٍ وصعدَ كلٌّ مِنْ نيجيريا والارجنتين وكولومبيا بفضلِ فارقِ الاهْدافِ .

فريقٌ واحدٌ فى البطولةِ هُوَ الّذى لمْ يتمكنْ مِنْ تحقيقِ أيِّ فوزٍ خلالَ مُبارياتِه الثلاثِ وهُوَ منتخبُ مالى .

أكبرُ فوزٍ فى البُطولةِ تحققَ للمنتخبِ البرازيليِّ فى لقائه مَعَ مالى ٥/صفر يليه الفوزُ السعوديُّ على البرتغالِ ٣/صفر .

هؤلاءِ نالُوا شرفَ المشاركةِ فى كأسِ العالمِ

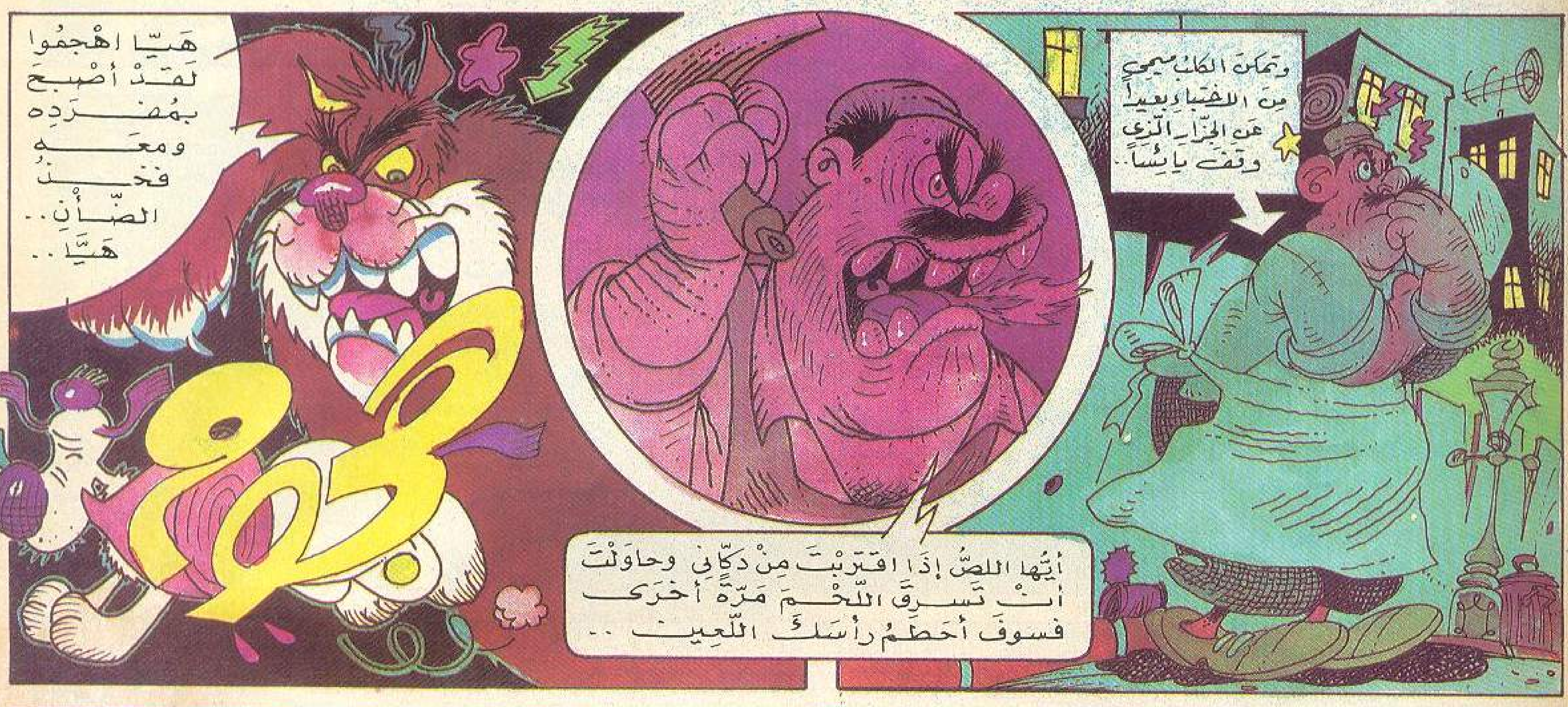
٢٣ فرداً نالُوا شرفَ تمثيلِ السعوديّةِ فى نهائياتِ كاسِ العالمِ للشبابِ وهُم علىُّ ابراهيمُ داودُ رئيسُ الوفدِ ـ وقدْ سبقَ لهُ رئاسةُ الوفدِ السعوديُّ الفائزِ بنهائياتِ كاسِ الامم الآسيويّةِ ـ ومساعدُ حمدُ الطلاسىُ ادارىُّ الوفدِ .. وعثمانُ مرزوقُ الفيروزُ (مدربُ مساعدُ) ومصطفى عثمانُ زينُ وعلىُّ الصالحُ للعلاجِ الطبيعيِّ واللاعبونَ سعودُ سعدُ العتيبيُّ وحسنُ خليفةُ آدمُ وأحمدُ جميلُ وسعودُ الحماليُّ وسعدونُ حمودُ السريحيُّ ومساعدُ عبدُالعزيزِ الطريزُ وعبدُالرحمنِ الروميُّ وعبدُاللهِ الدوسريُّ وخالدُ الحربيُّ ومنصورُ الموينعُ ووليدُ المدوحُ وفؤادُ أنورُ أمينُ وحمدُ الدبيخيُّ وخالدُ الهزاعُ وخالدُ الدوسريُّ وفهدُ المهللُ وخالدُ الرويحيُّ وجبرتيُّ الشمرانيُّ .



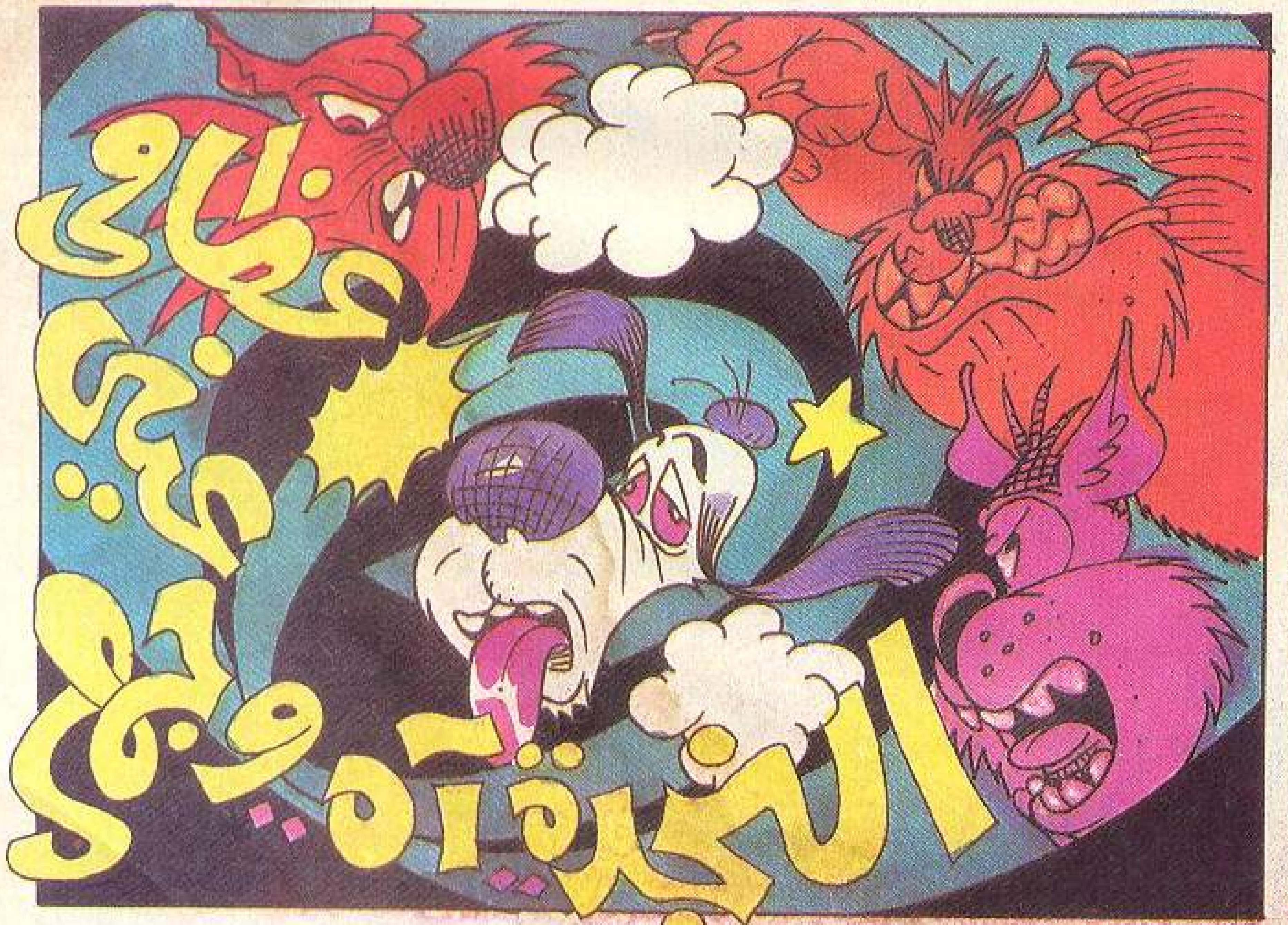

دنيا القطط
الحلقة الرابعة
ملخص ما نشر : يرى الطفل شادي في الحلم وهو نائم أنه هجر منزله وذهب مع قطته توتة ليعيش في مجتمع القطط.. وهناك تعارض القطط وجوده بينها وتثور عليه لتفترسه لكن القط نمرود الذي أعجبته شجاعة شادي ومهارته في تحطيم الأشياء يتصدى للقطط، ويسمح لشادي بالإقامة بينها.. ويبدأ شادي حياته في مجتمع القطط بتحطيم منزل عائلة توتة.. فيحضر القط مشمش غاضباً ويطرد شادي والقطة توتة من منزله إلى الخلاء..
ماذا نفعل الآن يا شادي وقد طردنا أبي من منزله ولا أمل لنا في العودة إلى منزلك ؟!
لكل مشكلة حل.. لا يجب أن نيأس مهما كانت الظروف والعقبات..
فيم تفكر؟
سوف أقيم منزلاً في هذا المكان.. هيا لنبدأ العمل..
ويبدأ شادي وتوتة يعملان في بناء المنزل..
لم أكن أعرف أن بناء منزل صغير يكلفنا كل هذا العناء..
أي.. أوف.. لا داعي فقد في الخلاء متسع للجميع..
من خربوش إلى المخلب.. هل تراقبون الكلب ميمي ؟ وماذا يصنع في حانوت الجزار هل تسمعني ؟!


لن تفلت مني أيها الكلب اللعين..
نعم أسمعك جيداً.. لقد سرق الكلب ميمي فخذاً من الضأن

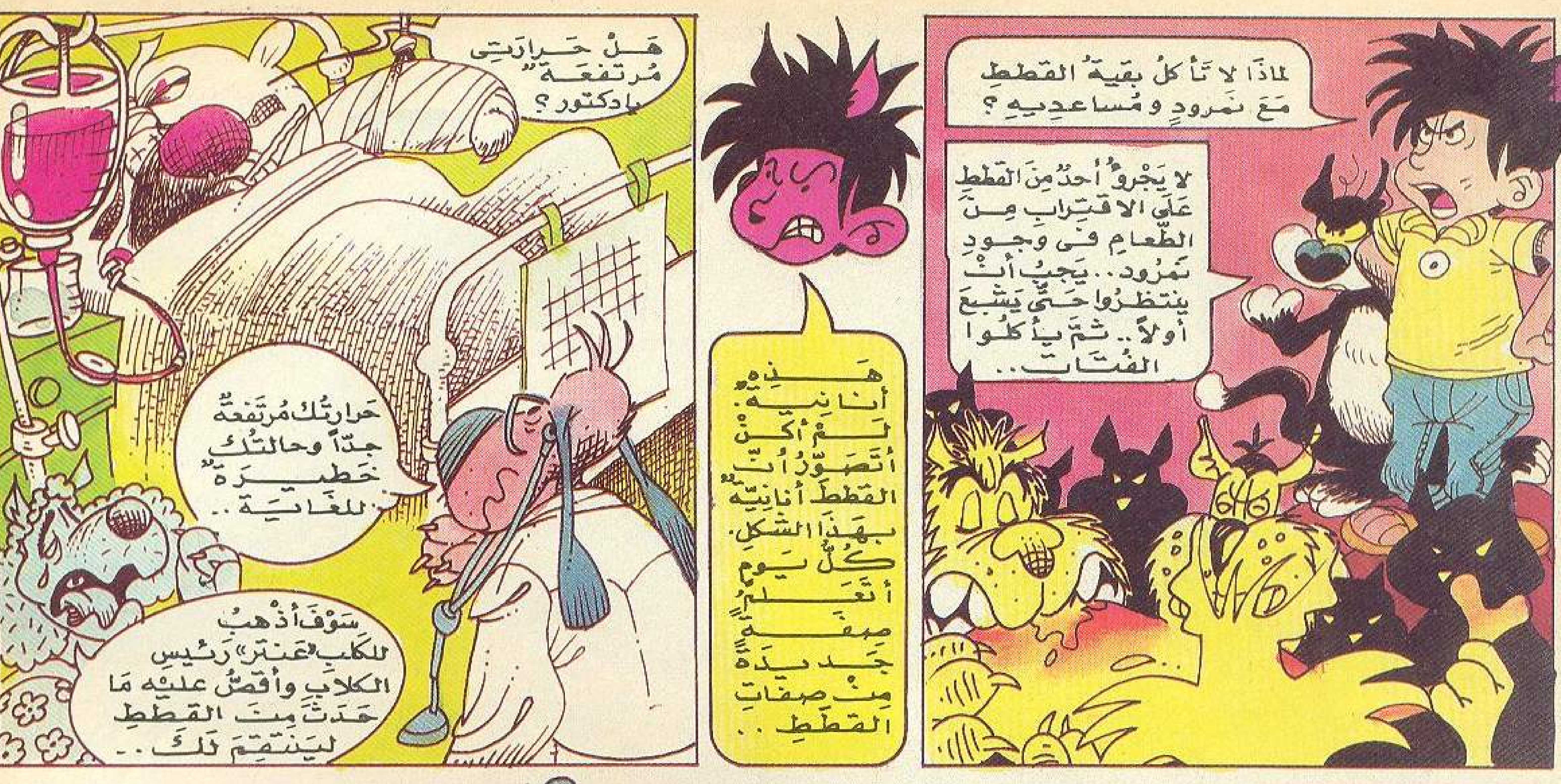

وهو يهرب به أبلغ نمرود ليستعد وسوف أستمر في المراقبة..


وتمكن الكلب ميمي من الاختباء بعيداً عن الجزار الذي وقف يائساً
أيها اللص إذا اقتربت من دكاني وحاولت أن تسرق اللحم مرة أخرى فسوف أحطم رأسك اللعين..
هيا اهجموا لقد أصبح بمفرده ومعه فخذ الضأن.. هيا
هجوم


أعطنا فخذ الضأن دون مقاومة حتى تسلم من مخالبنا الحادة..


عظامي
ضلوعي
وجهي
النجدة آه


باسم



لماذا لا تأكل بقية القطط مع نمرود ومساعديه ؟
لا يجرؤ أحد من القطط على الاقتراب من الطعام في وجود نمرود.. يجب أن ينتظروا حتى يشبع أولاً.. ثم يأكلوا الفتات..
هذه أنانية.. لم أكن أتصور أن القطط أنانية بهذا الشكل.. كل يوم أتعلم صفة جديدة من صفات القطط..
هل حرارتي مرتفعة يادكتور ؟
حرارتك مرتفعة جداً وحالتك خطيرة للغاية..
سوف أذهب للكلب "عنتر" رئيس الكلاب وأقص عليه ما حدث من القطط لينتقم لك..



هذه إهانة لنا جميعاً سنقوم بهجوم كاسح على مجتمع القطط..
كلنا وراءك يا "عنتر".. سنقاتل حتى آخر قطرة من دمنا.. يعيش.. يعيش.. يعيش "عنتر"..



الكلاب قادمون أيها القطط النائمون.. إنها الحرب.. استعدوا..



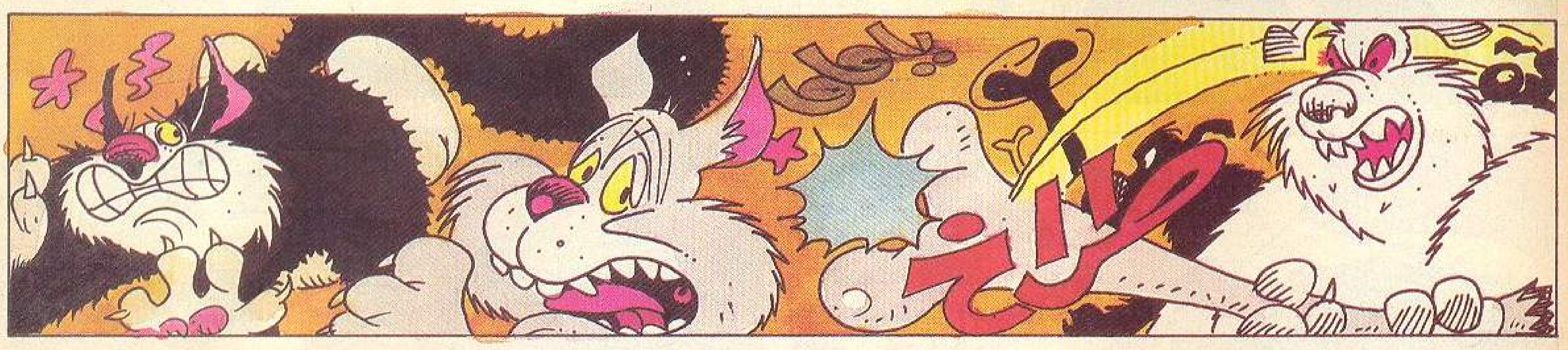
ألو.. هنا غرفة العمليات الرئيسية.. أنا نمرود هل وضعتم المتاريس في المداخل والكمائن في الشوارع والتحصينات فوق أسطح المنازل ؟!
خريطة مواقع العمليات



باسم







دعوهم يتقدموا إلى أماكن التحصينات حتى نتمكن من اصطيادهم، ولا تبدءوا الهجوم المضاد قبل إعطاء الإشارة مني..

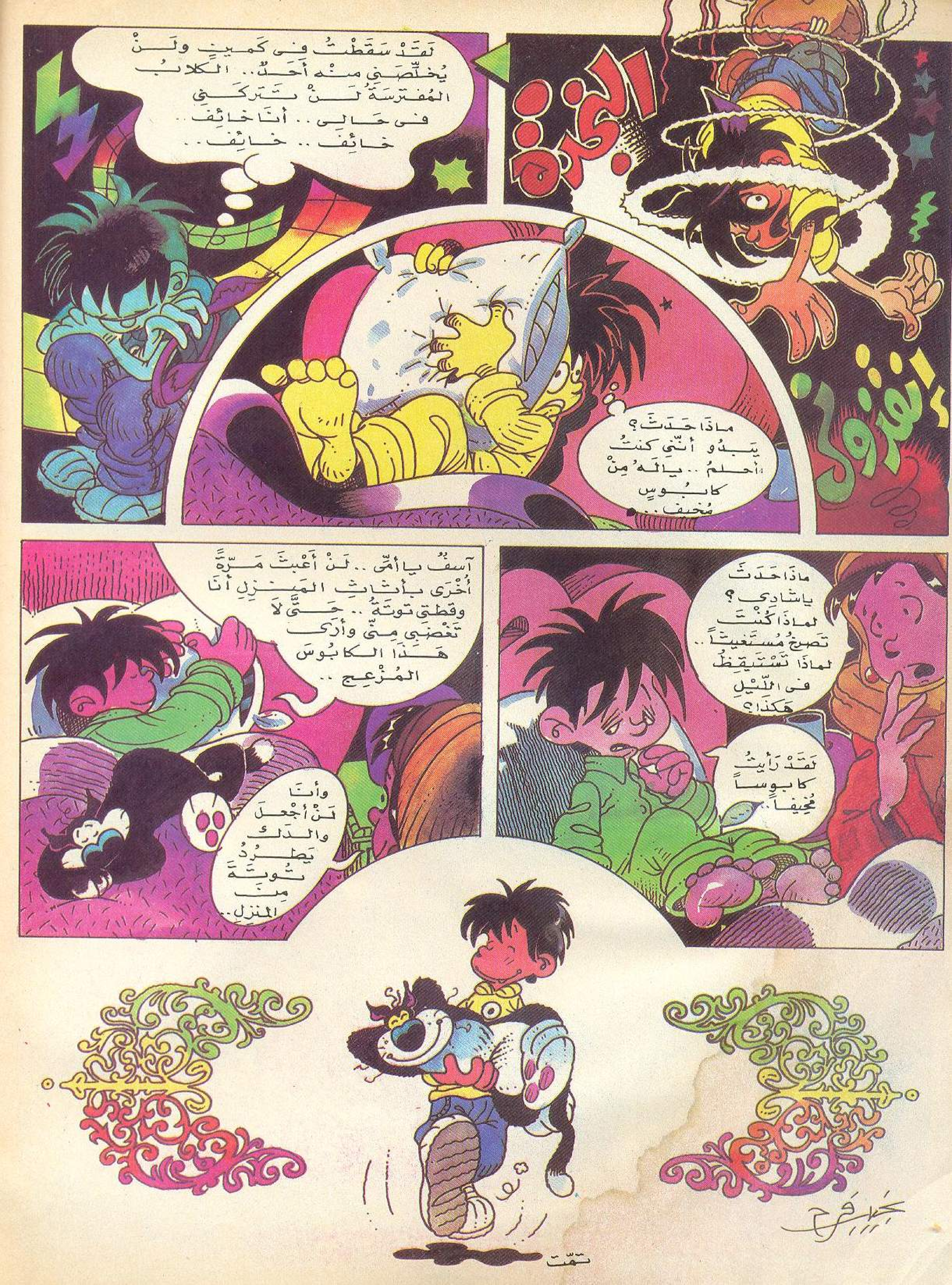
الكلاب تتقدم مثيرة الذعر بين القطط.. وقد تواجدت في بعض الشوارع والميادين..

أنا لست قطاً.. أنا لست قطاً أنا.. أنا

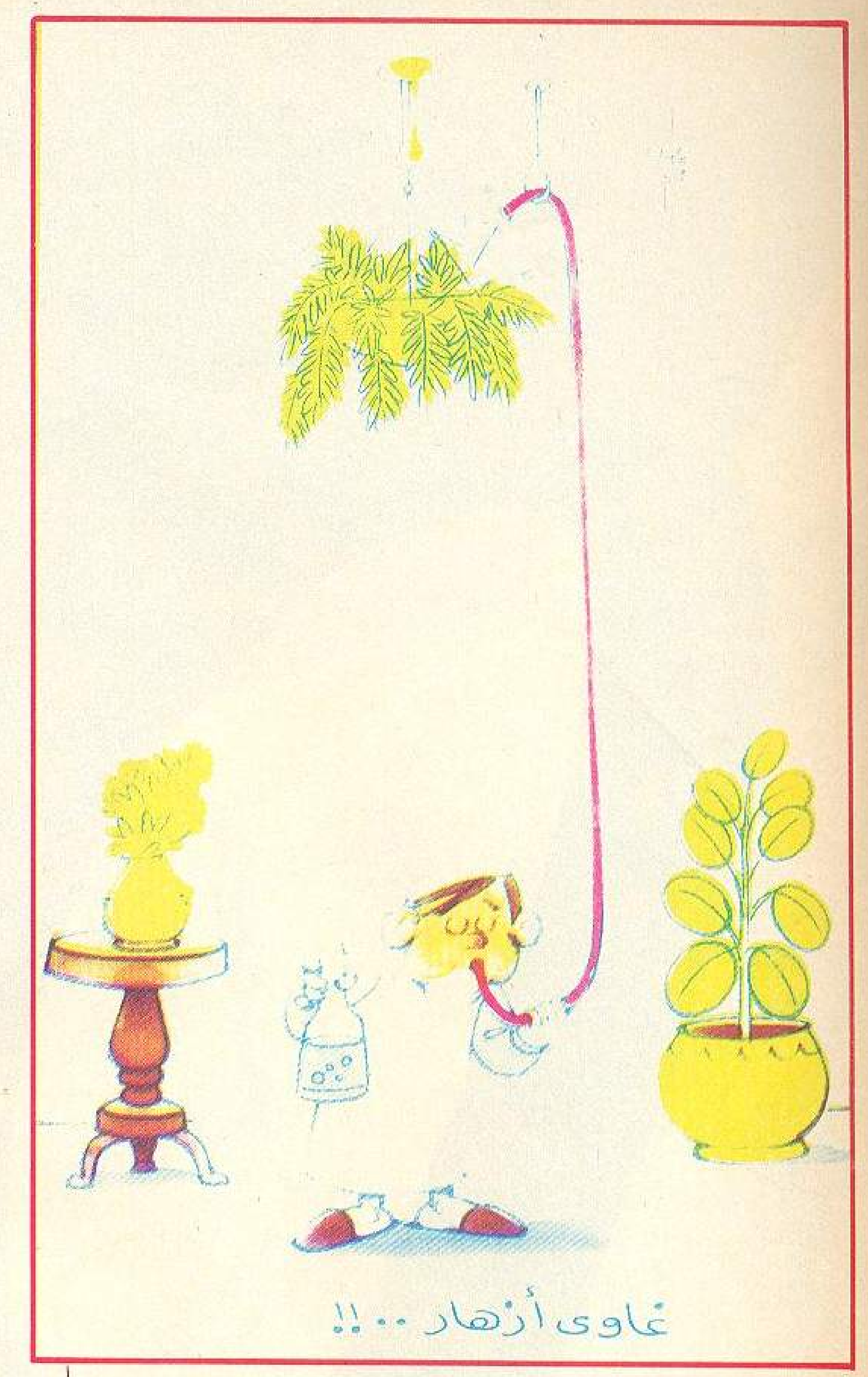
لقد سقطت في أيدينا أيها القط اللعين

أمسكوه.. أمسكوه..

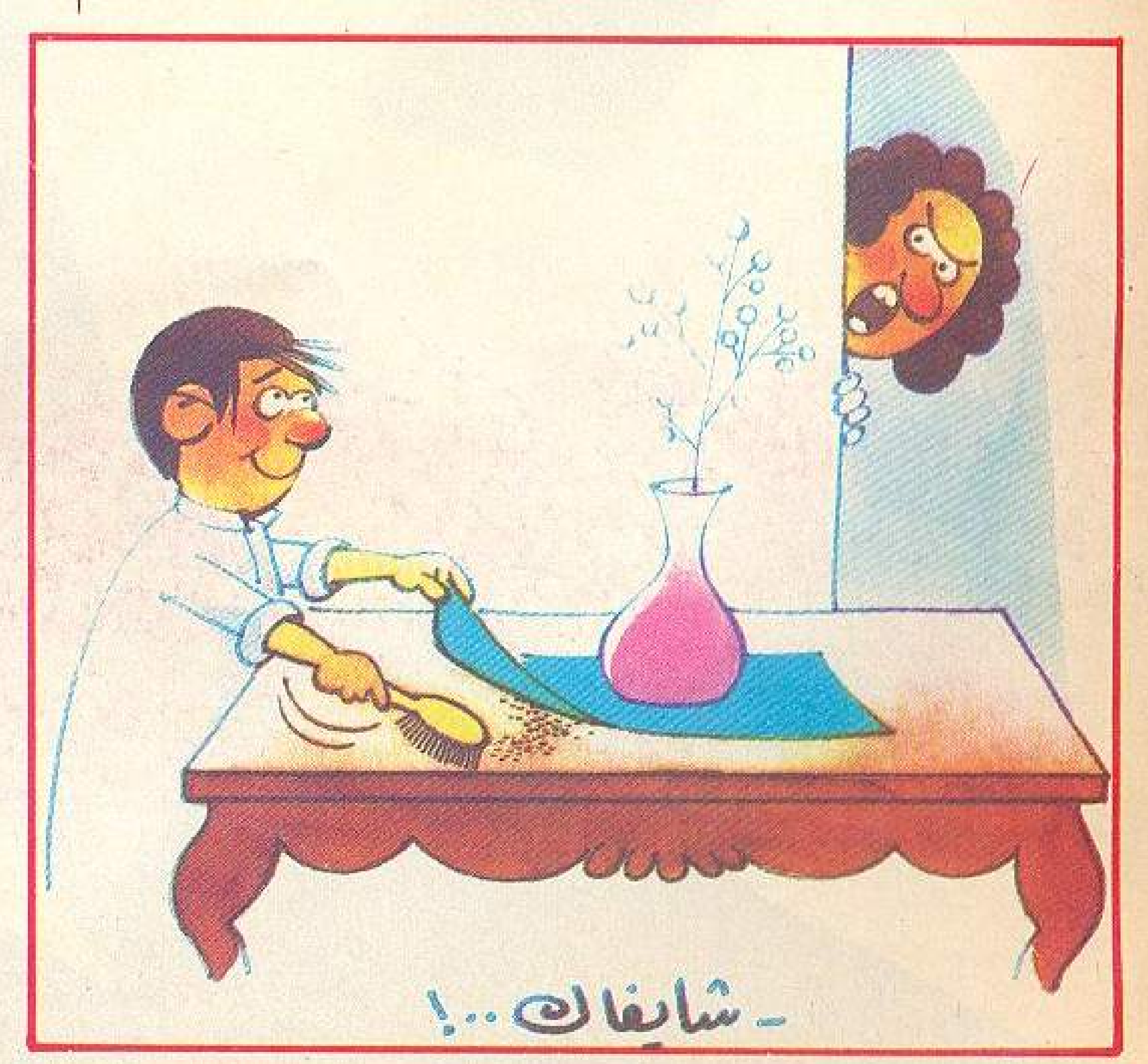
النجدة.. النجدة


النجدة
انقذوني
لقد سقطت فى كمين ولن يخلصني منه أحد.. الكلاب المفترسة لن تتركني فى حالى.. أنا خائف.. خائف..
ماذا حدث؟ يبدو أنني كنت أحلم.. ياله من كابوس مخيف..
ماذا حدث ياشادي؟ لماذا كنت تصرخ مستغيثاً.. لماذا تستيقظ فى الليل هكذا؟
لقد رأيت كابوساً مخيفاً..
آسف يا أمي.. لن أعبث مرة أخرى بأثاث المنزل أنا وقطتي توتة.. حتى لا تغضبي مني وأرى هذا الكابوس المزعج..
وأنا لن أجعل والدك يطرد توتة من المنزل..
تمت

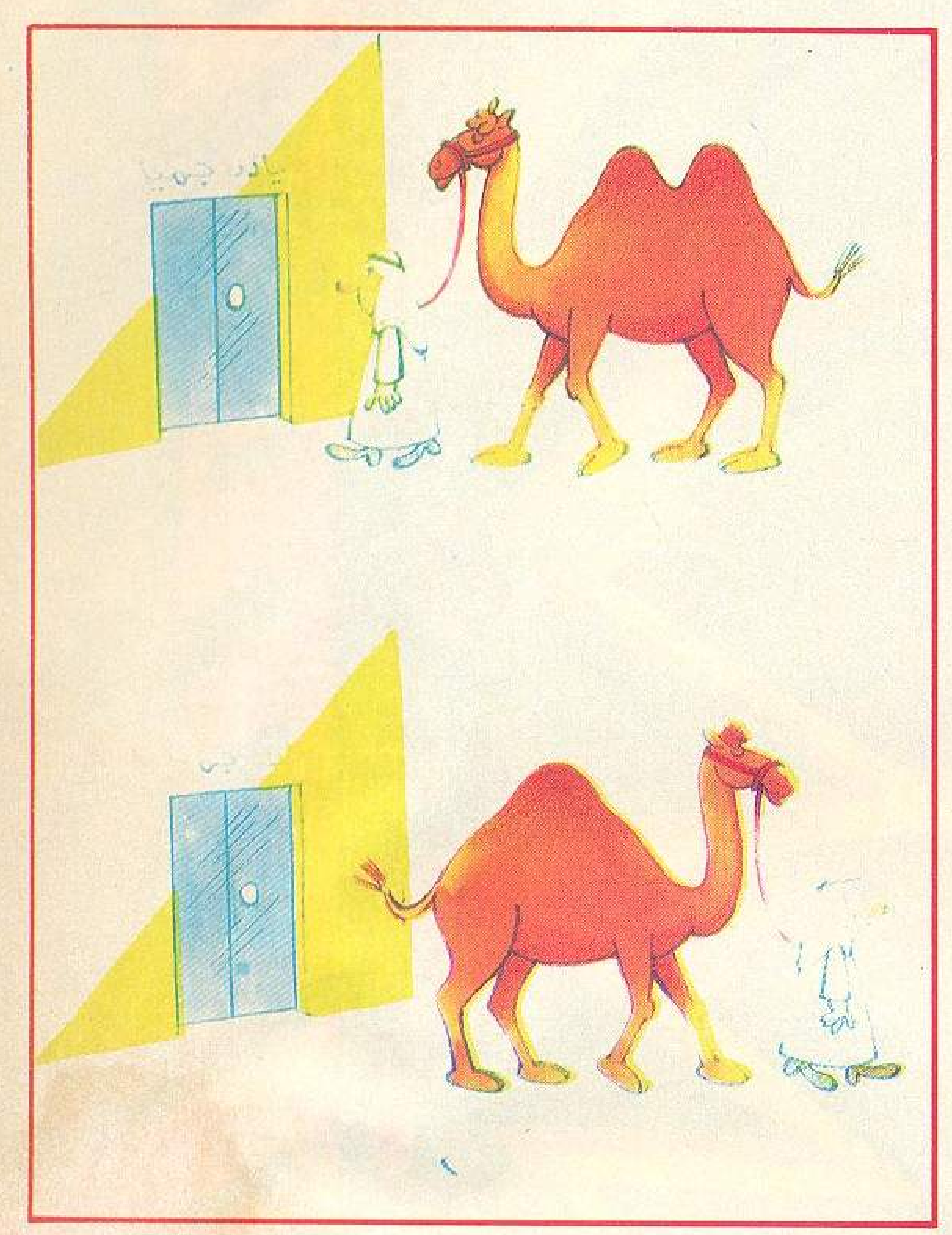
كاريكاتير

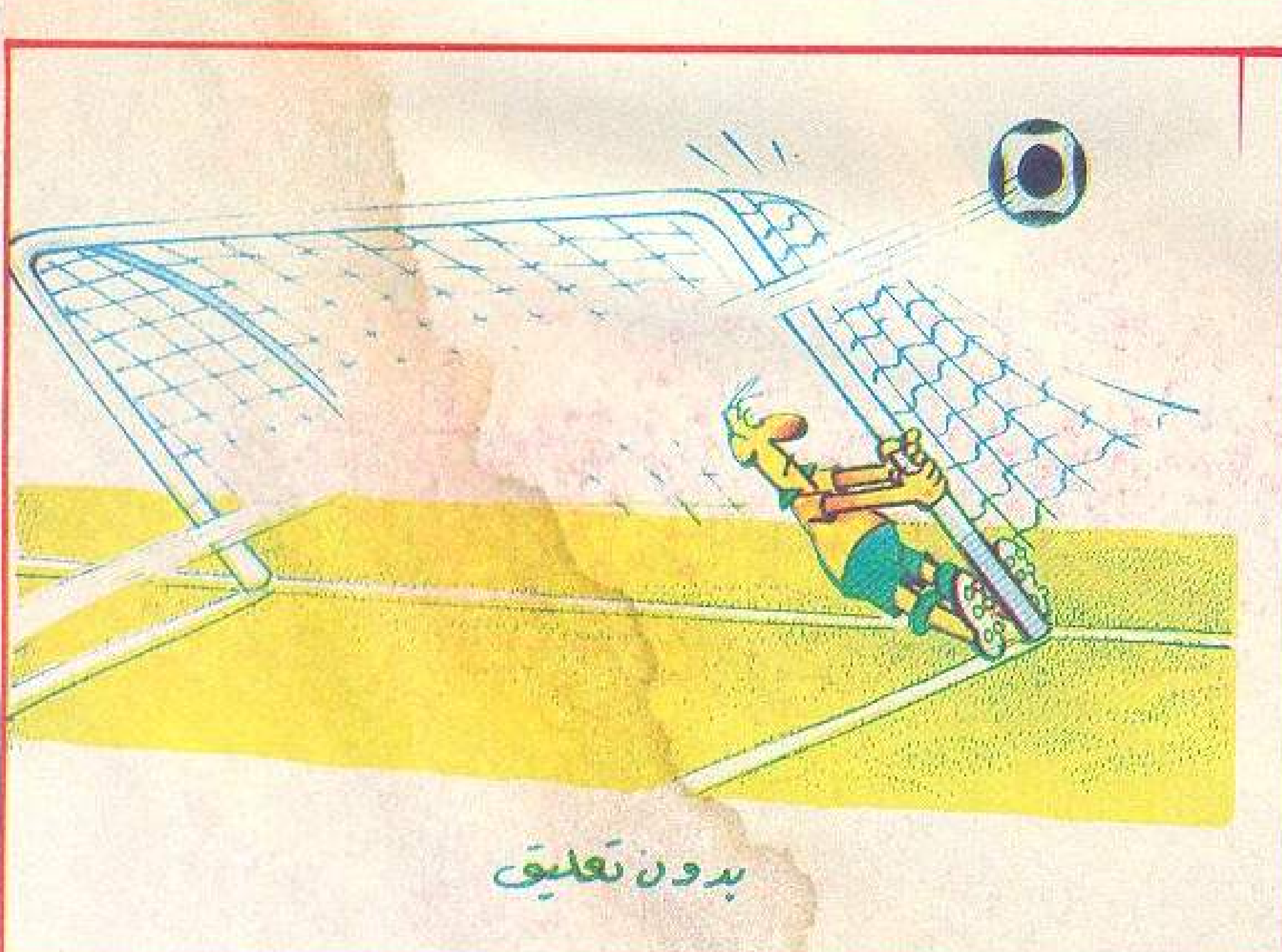


غاوى أزهار..!!



- شايفك..!





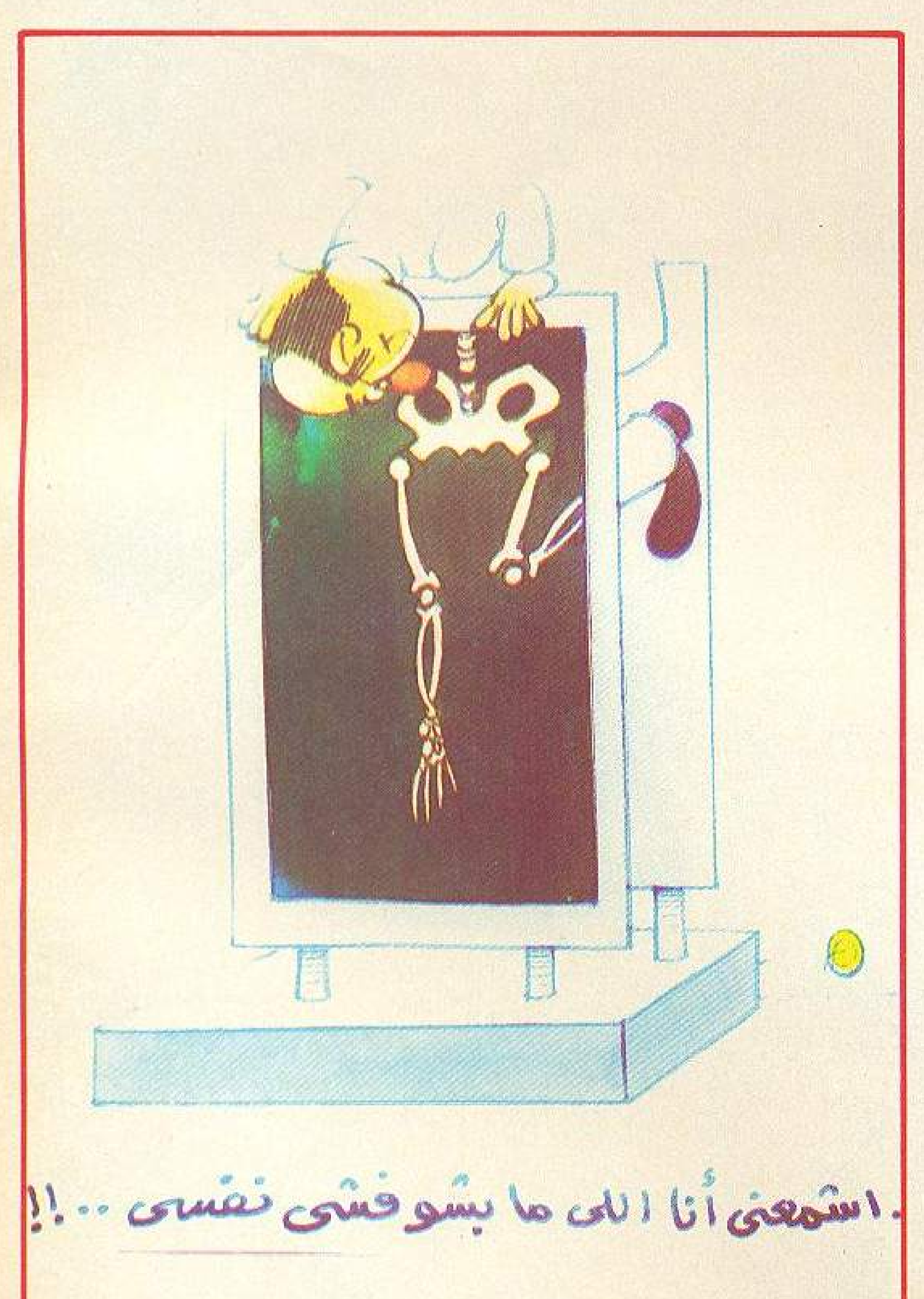
بدون تعليق



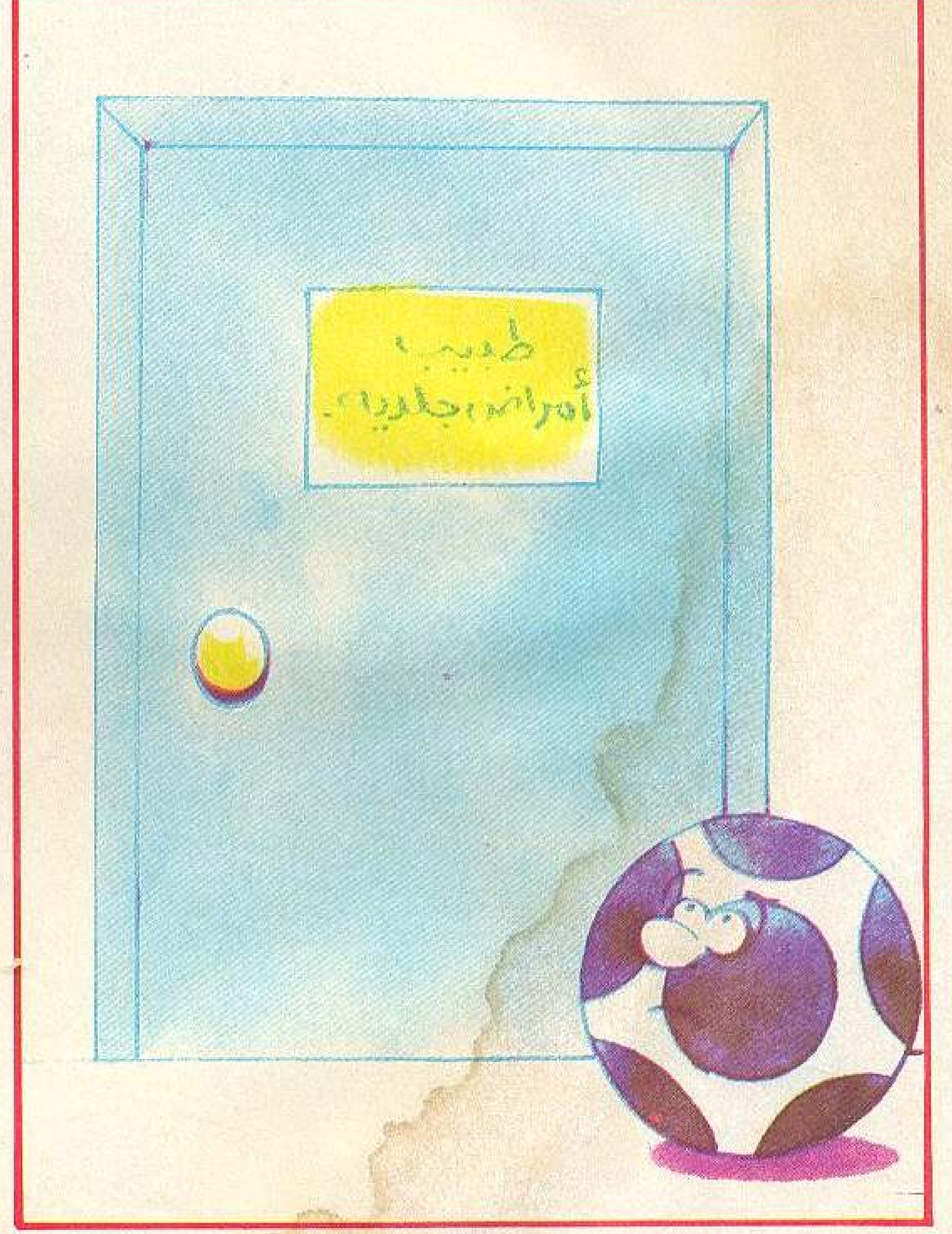

هدية من :
باسم
مجلة الجيل الجديد

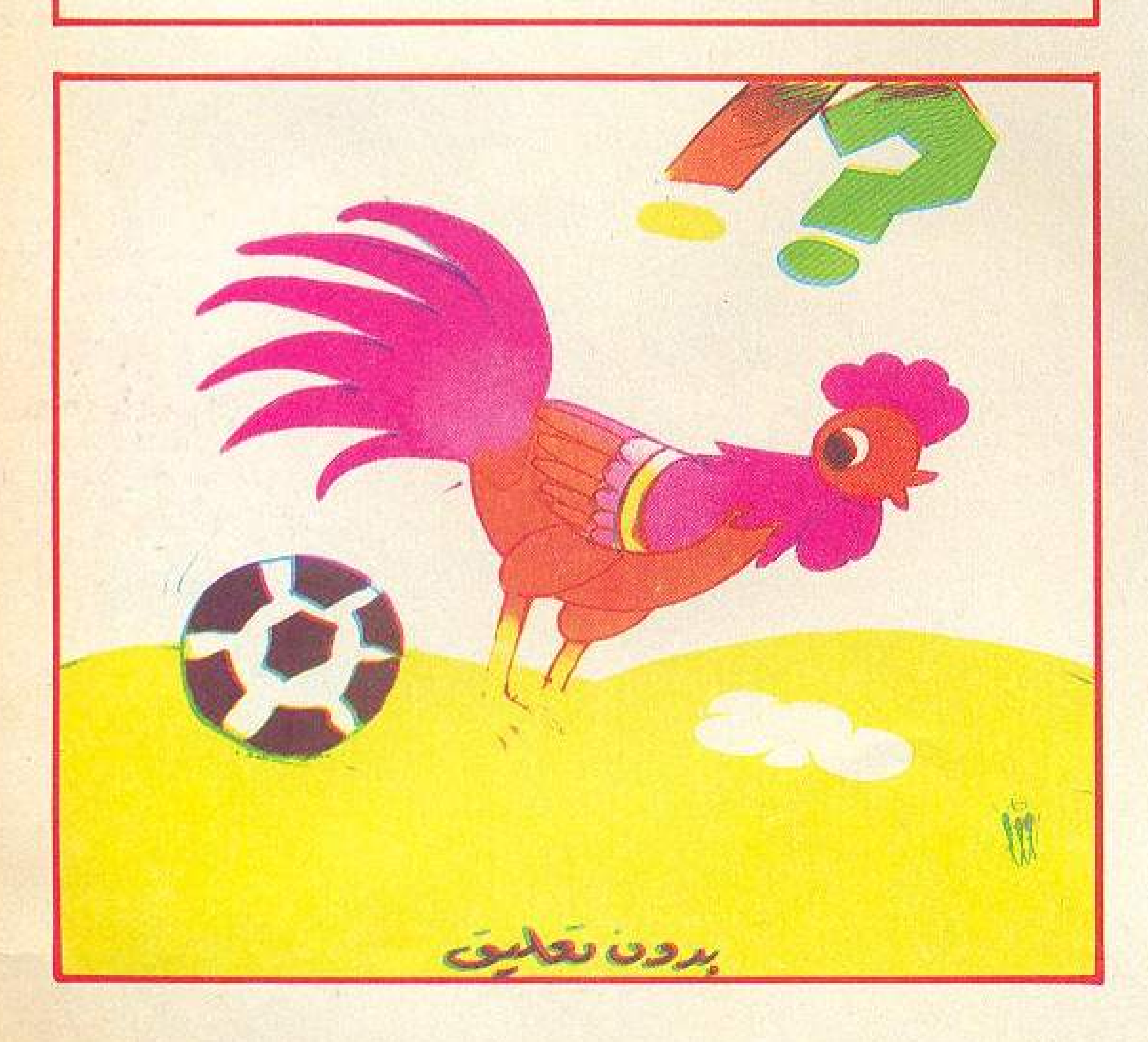
كاريكاتير



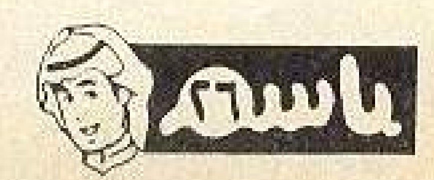


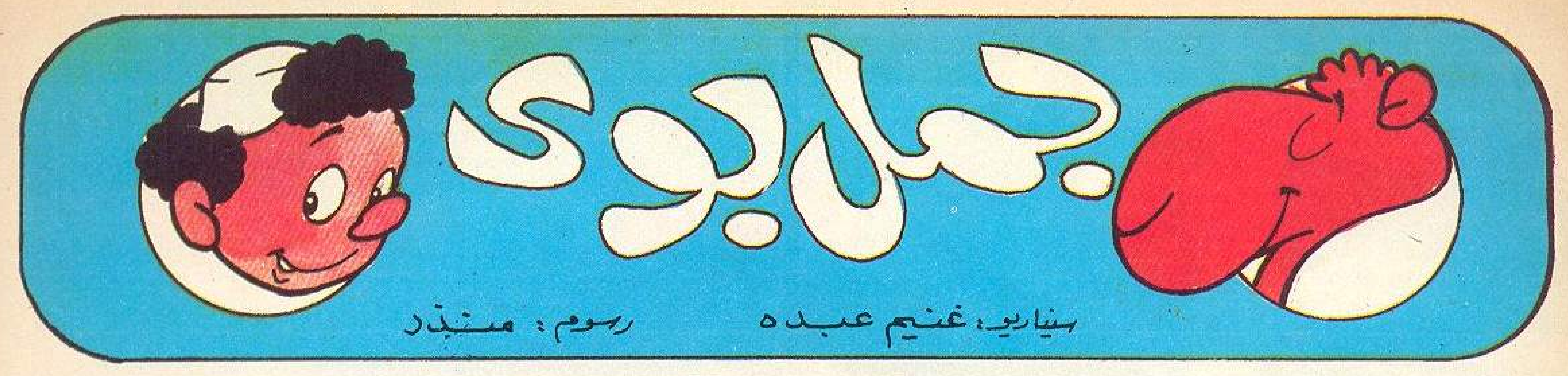
. اسمعنى أنا اللى ما بشوفشى نفسى ..!!



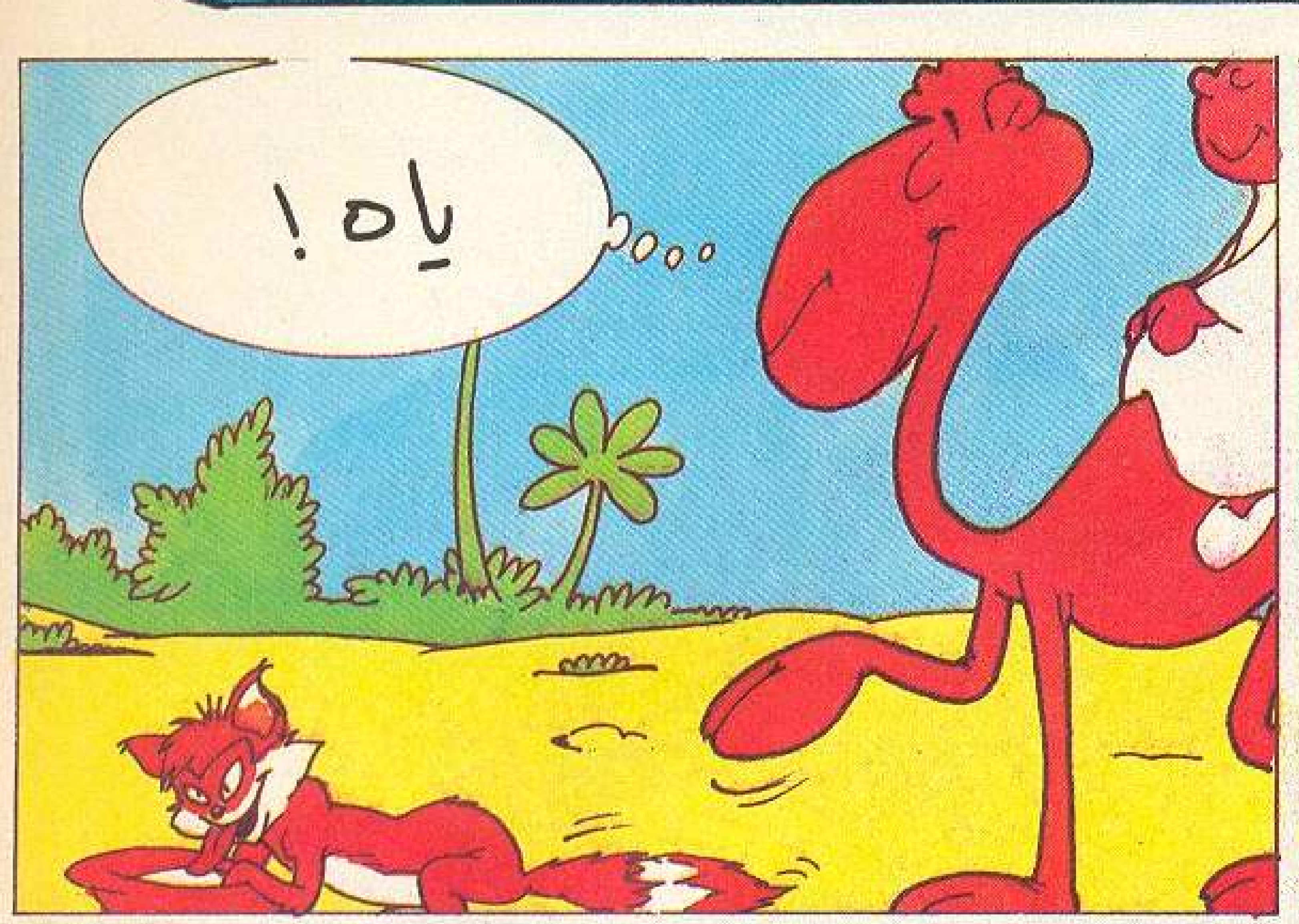


بدون تعليق




جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


يالـه من يـوم جميـل ..


ياه !


نياوو
ياهه!
جمل يخاف من قطة! هاها ..


هاها .. شئ لا يصدقه عقل ..
إنها معركة خاسرة ..


النجدة!
نياوو!


كنت على حق.. إنها قطة متوحشة.. آه..آه..
الاعتراف بالحق فضيلة.. هاها..

هوايات

طوابع البريد

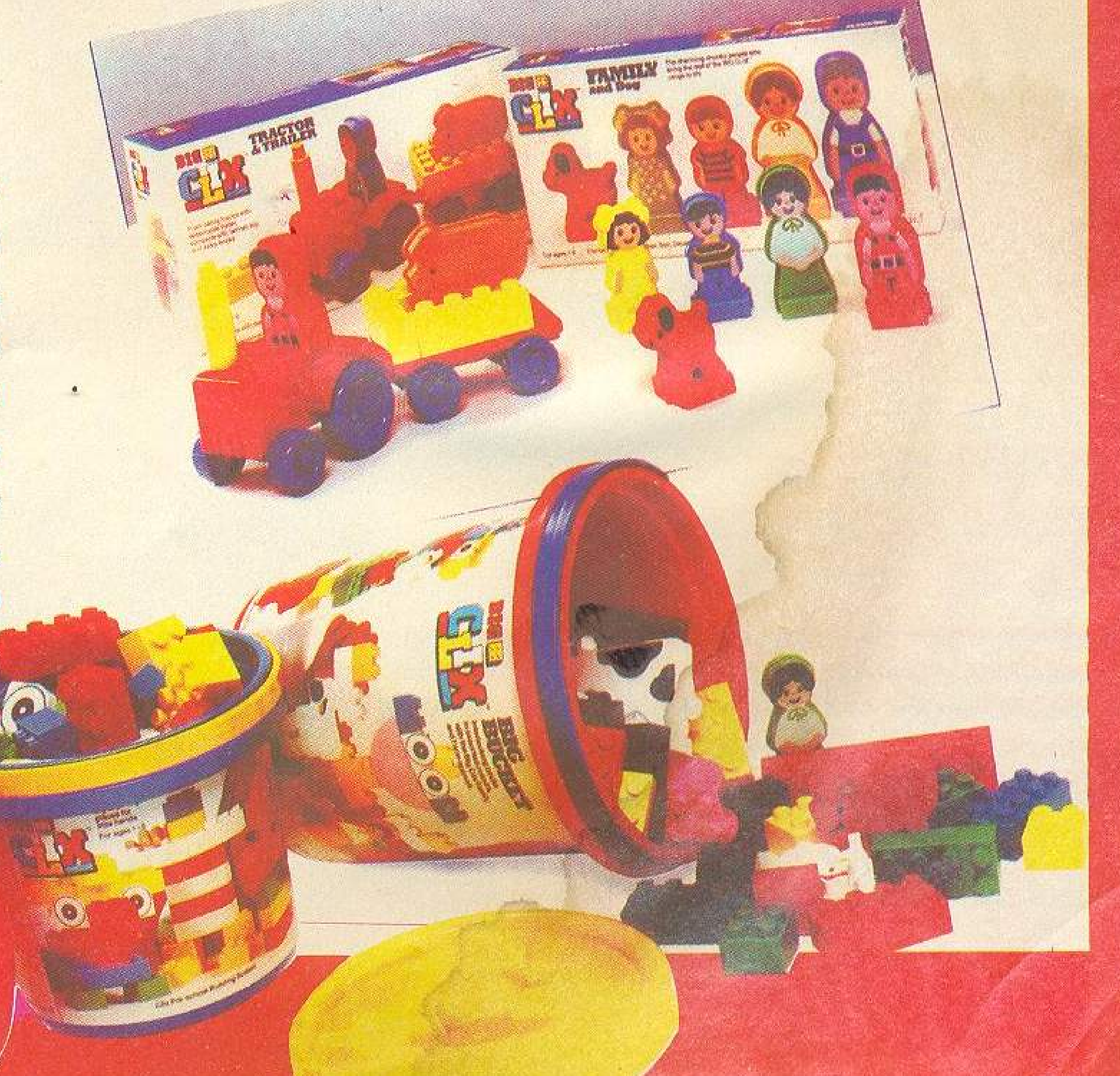


صديقى القارىء .. فى هذا العدد أقدم لك مجموعة فريدة من طوابع البريد التى أصدرتها دولة باراجواى التى تقع فى قارة أميركا اللاتينية .. الطابع الأول للسفينة الانجليزية كوين ميرى والتى كانت حمولتها تبلغ ٨١,٠٠٠ طن ونزلت إلى البحر لأول مرة عام ١٩٣٨ والطابع الثانى للسفينة سيتى أوف باريس وهى انجليزية الجنسية وتبلغ حمولتها ١٤,٥٠٠ طن وكان أول إبحار لها فى عام ١٩٨٧ ، والطابع الثالث للسفينة قيصر ويلهلم ديرجروس وكانت ألمانية الجنسية وبلغت حمولتها ١٤,٣٤٩ طن وكان أول إبحار لها عام ١٨٩٧ ، الطابع الرابع للسفينة الانجليزية موريتانيا التى بلغت حمولتها ٣١,٩٣٨ ونزلت للإستخدام البحرى عام ١٩٠٩ ، الطابع الخامس للسفينة يونايتد ستيتس والتى بلغت حمولتها الاجمالية ٥٣,٣٣٠ طن وكان الإبحار الأول لها عام ١٩٥٢ ، الطابع الأخير فى هذه المجموعة للسفينة نورماندى وهى فرنسية الجنسية وبلغت حمولتها الكلية ٨٣,٢٠٠ طن وكان الإبحار الأول لها عام ١٩٣٢ .

خَيالُكَ يبدأُ مِنْ هُنَا !

للصِّغارِ تُقدمُ شركةُ « البلوبيرو » الانجليزيةُ هذَا العَددَ الضخمَ مِنَ الاشكالِ المختلفةِ الاحجامِ ، والهَدفُ هُوَ تنميةُ مَوْهبةِ هُؤلاءِ الصِّغارِ للتكوينِ والتركيبِ ، انَّها القدرةُ الهندسيةُ الَّتِى يجبُ أنْ تنمُو فى السّنواتِ الأولَى ، القدرةُ علَى تخيلِ الاشكالِ من مُختلفِ الزّوايَا . ولأنَّ المسالةَ لَيستْ بَسيطةً ، فإنَّ الخبراءَ الكبارَ تَدارسُوا الأمرَ وخَرجُوا بهذِه اللعبِ شبهِ المعقدةِ ، لِتُساعدَ الطّفلَ علَى تنميةِ هَذِه المدارِكِ .

يمكنُكَ أنْ تكوّنَ عربةً ، أوحصاناً ، او بيتاً ...لًا ، أو اشكالًا تشبهُ حيوانكَ المفضلَ .
...ةُ للاختيارِ .



المدخنةُ المثاليةُ !

هلْ تستطيعُ ترتيبَ غُرفتك ؟

إذا لمْ تستطعْ ، فإنَّ « مستر شيمنى » أو المدخنةَ المثاليةَ ستُعلمُكَ كيف ترتبُ بيتاً باكمله ، وليسَ غُرفةً واحدةً !

إنَّ المدخنةَ المثاليةَ مصممةٌ على هيئةِ بيتٍ من الخارجِ ، هذا البيتُ يمكنُ أنْ ينقسمَ إلى جُزءين : كلُ جُزءٍ يحتوى على عدةِ أدوارٍ ، وكلُ دورٍ يحتوى على غرفٍ ومساحاتٍ وأثاثاتٍ ، وأنتَ المسئولُ عنْ ترتيبِ غُرفِ هذا المنزلِ الكبيرِ ، ومنْ خلالِ هذا المنزلِ ستتعلمُ كيفَ تديرُ أىَّ منزلٍ ، وأنتَ مازلتَ صغيراً ..

انها لعبةٌ فعلاً تفيدُ كلَ الأعمارِ ، وتفيدُ الجنسينِ وتقدمُها شركةُ « البلـوبيرو » الانجليزيةُ ..





ثلاثُ قواقعَ فى صفٍّ

يمكنُكَ ياصَديقِي أنْ تَصْنعَ لعبةً جَميلةً وبَسيطةً مِنَ القواقعِ وأنْ تجلسَ على الشَاطِىءِ وهِىَ ثلاثُ قواقعَ فى صفٍّ .

المواد المستخدمةُ :

١ ـ ٦ قطعٍ مِنَ القواقعِ الحَلزونيّةِ ٢ ـ قطعةُ مربعةُ الشَكلِ مِنَ الكرتونِ

٣ ـ شَرائحُ مِنَ الوَرقِ الأبيضِ أو سلوتيبْ غير شَفّافٍ .

٤ ـ صَمغٌ أو أىُّ مادةٍ لصق . ٥ ـ ألوانٌ ، فرشةُ ألوانٍ .

خطواتُ العملِ :

- لوِّن القَواقعَ بلَونيْنِ مُختلفيْن ثلاثٌ منْها بلونٍ أخضرَ ، وثلاثٌ بلَونٍ أحمرَ .
- ألصِقْ شَرائحَ الوَرقِ الابيضِ على القطعةِ المربعةِ الشّكلِ ..
- ألصِقْ أولاً : ثلاثةَ خُطوطٍ عريضةٍ ثمَّ ثلاثةَ خُطوطٍ طوليةٍ بالتّساوى ثم ارسمْ
- بعدَ أنْ تجفَّ القواقعُ يمكنُكَ بدءُ اللّعبِ .
- وهذِه اللعبةُ يَنفردُ بهَا شَخصانِ كلُّ منْهما ياخذُ ثلاثَ قواقعَ ويبدأُ اللّعبَ أولاً :

١ ـ تَضعُ ثلاثَ قواقعَ على صفٍّ واحدٍ كماَ فِى الشّكلِ [اللّونُ الاخضرُ] وبالمثلِ الثّلاثُ الأخرَى على الصفِّ المقابلِ .

٢ ـ ثمَّ يبدأُ اللعبُ بأنْ يُحرِّكَ كلُّ شَخصٍ القواقعَ علَى الخُطوطِ البيضاءِ ويُحاولُ أنْ تستقرَّ القواقعُ علَى صفٍّ واحدٍ وبذلكَ تكونُ أنتَ الفائزَ .

المجموعة س في عملية:
بودرة الآيس كريم

فكرة: جمال عنايت
سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عفت حسني

تعرف يا سيف .. من قراءتى لأخبار الحوادث فى الجرائد ، خاصة حوادث المخدرات ، لاحظت فى الفترة الأخيرة ملاحظة غريبة .. لاحظت أنه كلما زاد استيراد بودرة الحليب وبودرة الآيس كريم التى ترد إلى وطننا كلما زادت عمليات تهريب المخدرات خاصة المخدرات البيضاء..

ملاحظة غريبة ياساهر .. خاصة وأن هذه السموم أصبحت داء يهدد شباب وطننا بالقضاء على قدراته الخلاقة .. ولكن كيف ؟

تقصد أن المهربين أذكياء لدرجة أنهم يخفون المخدرات البيضاء التى تشبه الحليب وبودرة الآيس كريم فى أماكن لا تخطر على بال رجال الجمارك ؟!

إسمع ياساهر .. سوف تقوم بتنفيذ هذه العملية بعيدا عن توجيهات المفتش عمر رغم أنها ربما تكون مخاطرة .. ولكن حماية إخواننا من هذه السموم القاتلة يستحق المخاطرة ..

أعتقد أن تجار الموت الأبيض يلجأون إلى تهريب المخدرات فى علب الحليب الجاف رغم الرقابة الجمركية المشددة والسبب فى ذلك أن الجمارك لا تفتش كل البضائع وإنما تفتش عينات فقط منها..

لقد جمعت لك كل المعلومات عن تجار المخدرات .. وهذه أوراق آخر شحنة من بودرة الحليب والآيس كريم تصل إلى بلادنا غدا .. مستوردوا الشحنة سبق إدانتهم..

ربما كان ذلك بداية الخيط الذى يضع أيدينا على تجار السموم البيضاء إلى العمل ..









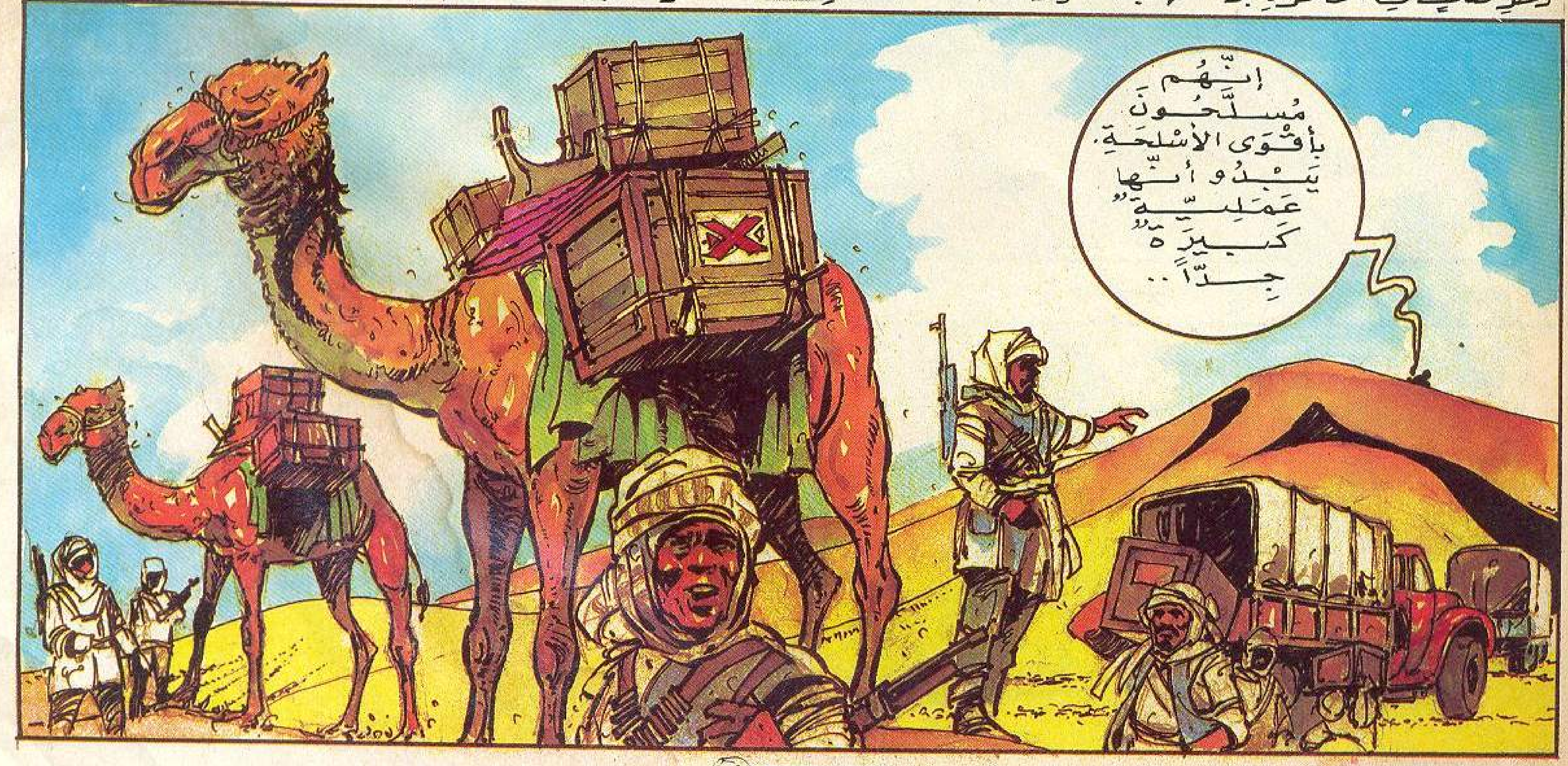


وحاوَلَ سَيفٌ العثورَ علَى عينةٍ مِنَ المخدّرِ مِنَ الصّناديقِ المميزةِ بعَلامَةِ الموْتِ..





وعندَ مكانٍ فِي الصّحْراءِ بدَأَ المهرّبونَ يُفرّغونَ المخدّراتِ مِنَ السّياراتِ ويَحملونَها علَى الجمالِ..

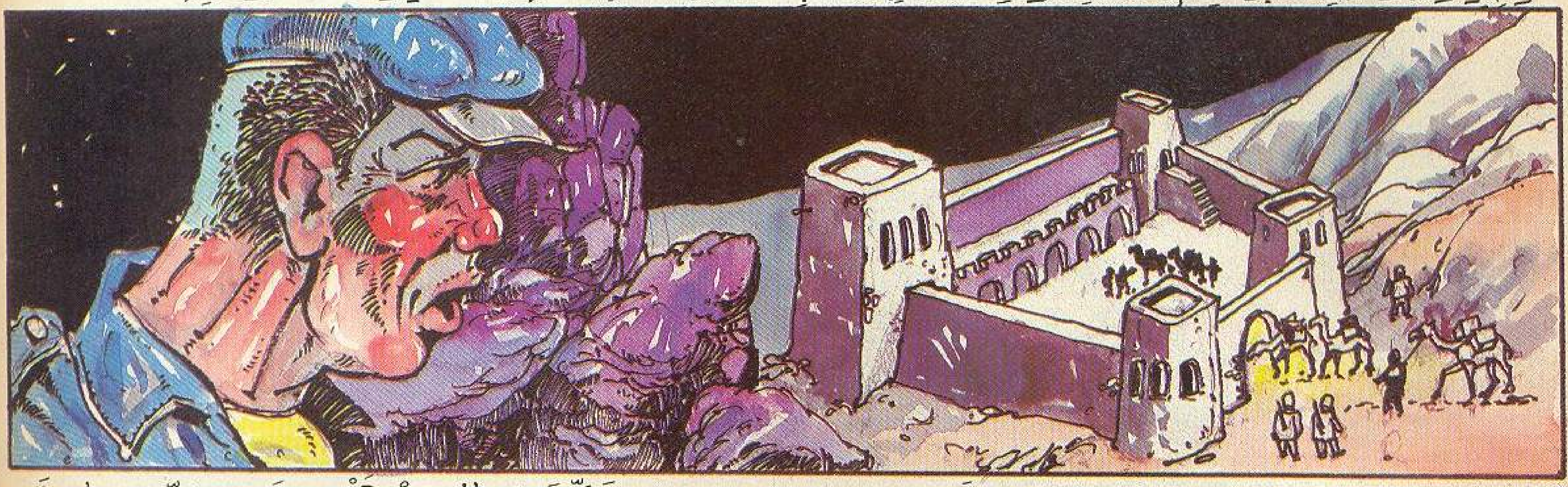


ولاحظ سيف أن المهربين بعد أن حملوا الجمال بالمخدرات تركوها وحدها تسير في الصحراء لأنها تعرف طريقها إلى قلعة الموت، حتى إذا وقعت في يد الشرطة لم يجدوا شخصاً لاستجوابه، وبذلك يفلت المهربون من العقاب..

.. وسبقه سيف إلى نقطة التفتيش على الحدود ليتفاهم مع رجال الحدود..



وأخيراً وصلت قافلة الجمال إلى قلعة الموت الحصينة في قلب الصحراء.. وبدأ المهربون يفرغون حمولاتها..



وعندما لاحظ سيف كثرة عدد المهربين والحراس المسلحين قرر عدم اللجوء للعنف أو إحداث جلبة ليتمكن من التغلب عليهم..

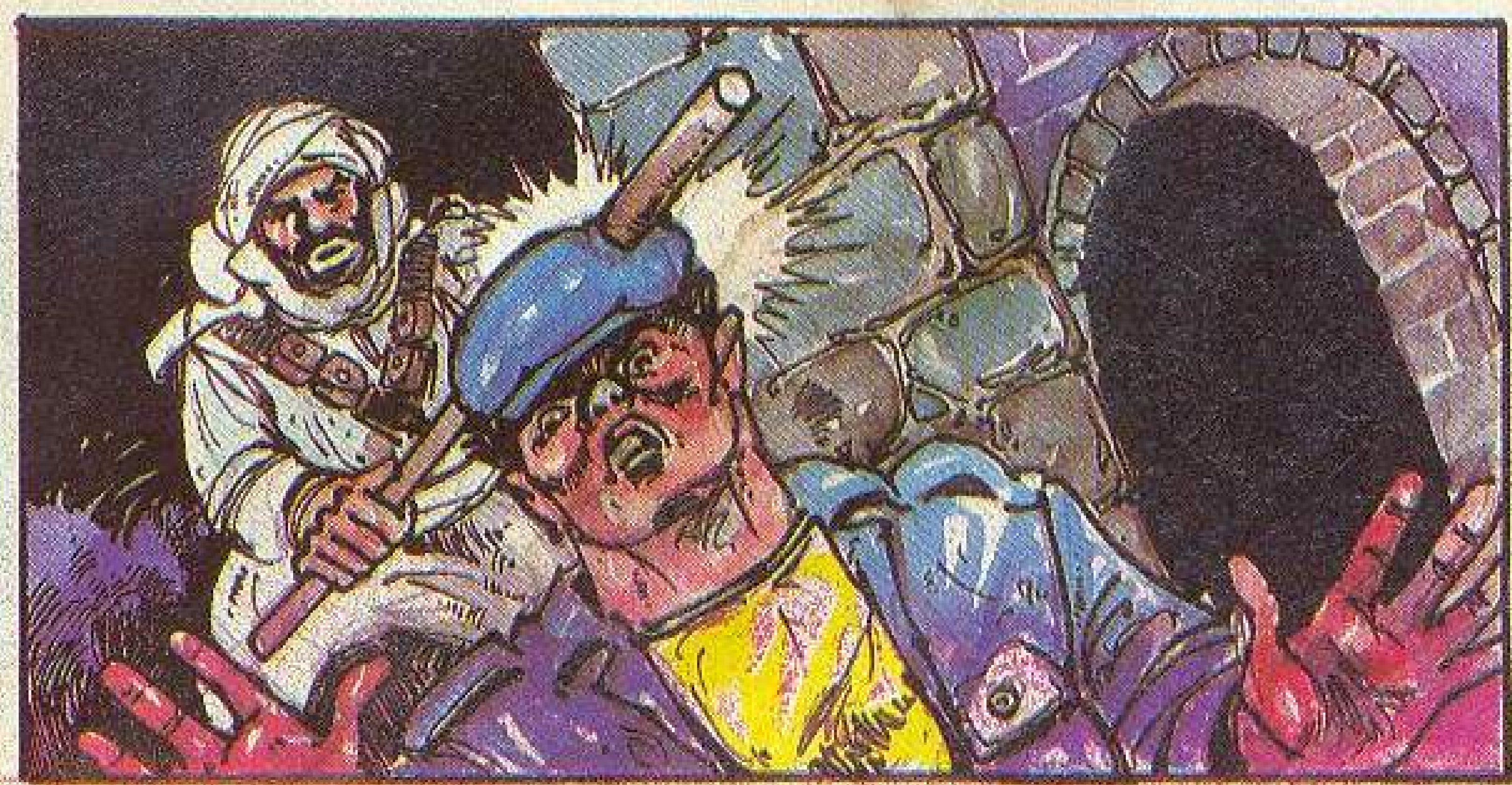
.. وبسرعة تمكن سيف من تخدير جميع الحراس دون أن يلفت نظر المهربين..





وفي لحظات كان داخل القلعة وتفاجأ بضربة على رأسه إلا أنها ليست بالدرجة التي تسقط سيفاً.

.. واستمر الصراع بين سيف ومجموعة المهربين أكثر من ساعة..



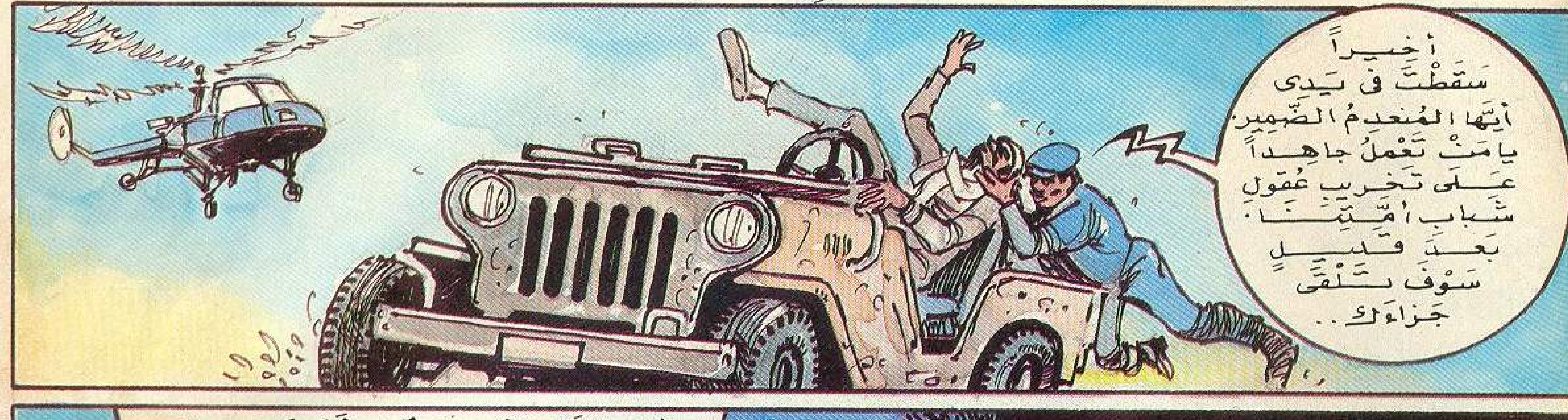


وعندما أحسّ باهر بالخطر تحدّث إلى المفتش عمر.

سيفٌ فى قلعة الموت.. ويبدو أنّ المهرّبين تغلّبوا عليه..

لقد تصرّفتما خطأً. سأرسل إليه قوةً من العمليّات الخاصّة لمحاولة إنقاذه.. أرجو ألاّ يكون الوقت قد فات..

ولكن سيفاً نجح أخيراً فى قهر المهرّبين ولم يبقَ إلاّ مطاردةُ زعيم العصابة والبحثُ عنه داخل القلعة..



فى المرّة القادمة لا تقوما بهذه المخاطرات دون إخبارى بها حتّى لا تتعرّضا للمهالك..

حسنٌ يا كابتن عمر. كن واثقاً فى رجالك.

حمداً للّه على سلامتك يا سيف..

فى الحلقة القادمة المجموعة س فى الربع الخالى..

رحاب الإيمان

آيةٌ ومعنًى

قالَ اللهُ تعالَى فِي سورةِ المُلْكِ :

« هوَ الَّذِي جعَلَ لكُم الأرضَ ذَلُولاً فامشُوا فِي مناكبِهَا وكلُوا مِنْ رزقِهِ وإليهِ النشُورُ » . (صدق الله العظيم)

فِي هذِه الآيةِ الكريمةِ يبينُ اللهُ تعَالَى أنَّه هوَ وحدَه الذِي ذلَّلَ لنَا الأرضَ وخلقَهَا فِي صورةٍ صالحةٍ للزراعَةِ ، فلَمْ يَجعَلْهَا كلَّهَا أرضاً صخريةً لَا تصلحُ لإنباتِ الزرْعِ .. وذلكَ حتَّى نتمكنَ منَ العيشِ عليْهَا بلَا مشقةٍ وحتَّى نتمكنَ مِنْ زراعتِهَا والاستفادَةِ بخيْراتِهَا .. وهوَ سُبحانَهُ الذِي سخَّرَ لنَا الأرضَ وتكفَّلَ بحفظِهَا ، فلَا تهتزُّ أوْ تميلُ بنَا وبمَا عليْهَا ومَنْ عليْهَا .. ثُمَّ أمَرنَا سبْحانَهُ أنْ نمشِيَ فِي جبالِهَا ووديَانِهَا وفِي أطرَافِهَا وجوانبِها ، وأنْ ننتفعَ بخيراتِهَا ونأكلَ مِنْ رزقِ اللهِ فِي البرِّ والبحرِ والجوِّ .. ثمَّ بينَ سبحانَهُ أنَّ نهايةَ العبادِ ومصيرَهُم فِي النهايةِ هُوَ الرجوعُ إليْه وذلكَ كلُّهُ مِنْ رحمةِ اللهِ بنَا ، فلَوْ شَاءَ لجعلَ الأرضَ غيرَ مُسْتقرةٍ ، أوْ جعلَهَا أرضاً غيرَ ممهدةٍ وغيرَ صالحةٍ لإخراجِ الرزقِ لنَا ، ولوْ شاءَ سبحانَهُ لأرسلَ علينَا الكوَارثَ الطبيعيةَ والآفاتِ المهلكةَ لكنَّهُ سبحانَهُ وتعَالَى رحيمٌ بعبادِهِ ..



ثمنُ الماءِ

دَخلَ رجلٌ علَى الخليفةِ هارونَ الرشيدِ يوماً فوجدَهُ يرفَعُ إناءً به مَاءٌ علَى فمِهِ ليشربَ ، فقالَ لَهُ : نَاشدتُكَ اللهَ يَا أميرَ المؤمنينَ أنْ تَنتظرَ قليلاً ولا تشْربَ .. فوضَعَ الخليفةُ إناءَ الماءِ ونظرَ إليْه .. قالَ لَهُ الرجلُ أستحْلفُكَ باللهِ ، لوْ مُنِعتَ عنْكَ هذِه الشرْبَةُ مِنَ الماءِ فبكَمْ كنتَ تَشتريهَا ؟ فقالَ الخليفةُ وَاللهِ إنَّهَا تساوِي أكثرَ منْ نصفِ مَالِي .. قَالَ الرجَلُ : هَنأَكَ اللهُ يَا أميرَ المؤمنينَ .. إذنْ إشرَبْ واشكرْ اللهَ فهذِه نِعمَةٌ صَغيرةٌ مِنْ نعمِهِ الكثيرةِ التِي لا تحصَى ولا تُعدُّ .

مِنْ دُعاءِ الصّلاةِ

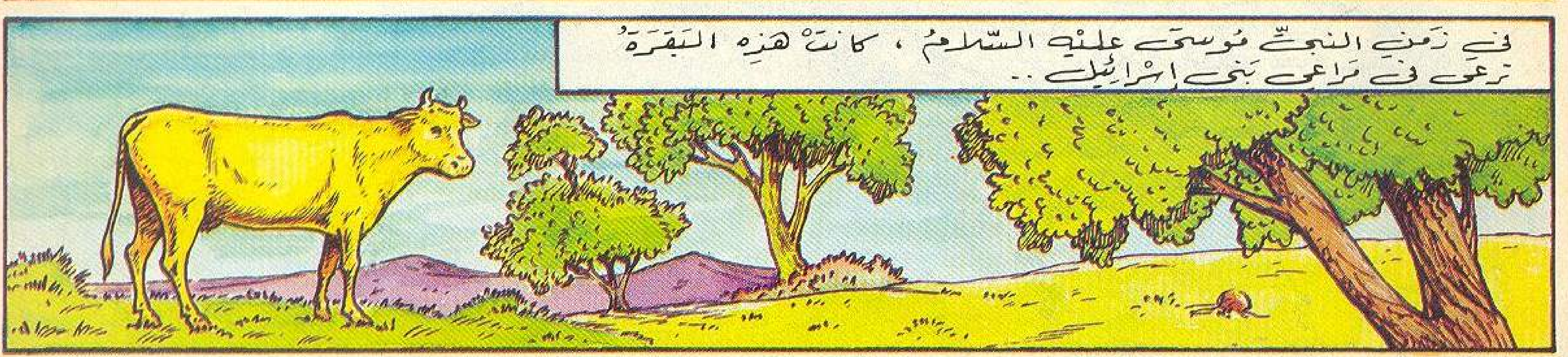
اللهُمَّ إنِّي أسألُكَ الثباتَ فِي الأمرِ والعَزيمةَ علَى الرشْدِ وأسألُكَ شكرَ نعمتِكَ وحسنَ عبادتِكَ ، وأسألُكَ قلباً سليماً ولساناً صادقاً وأسألُكَ مِنْ خيرِ مَا تعلمُ وأعوذُ بِكَ مِنْ شرِّ مَا تعلمُ

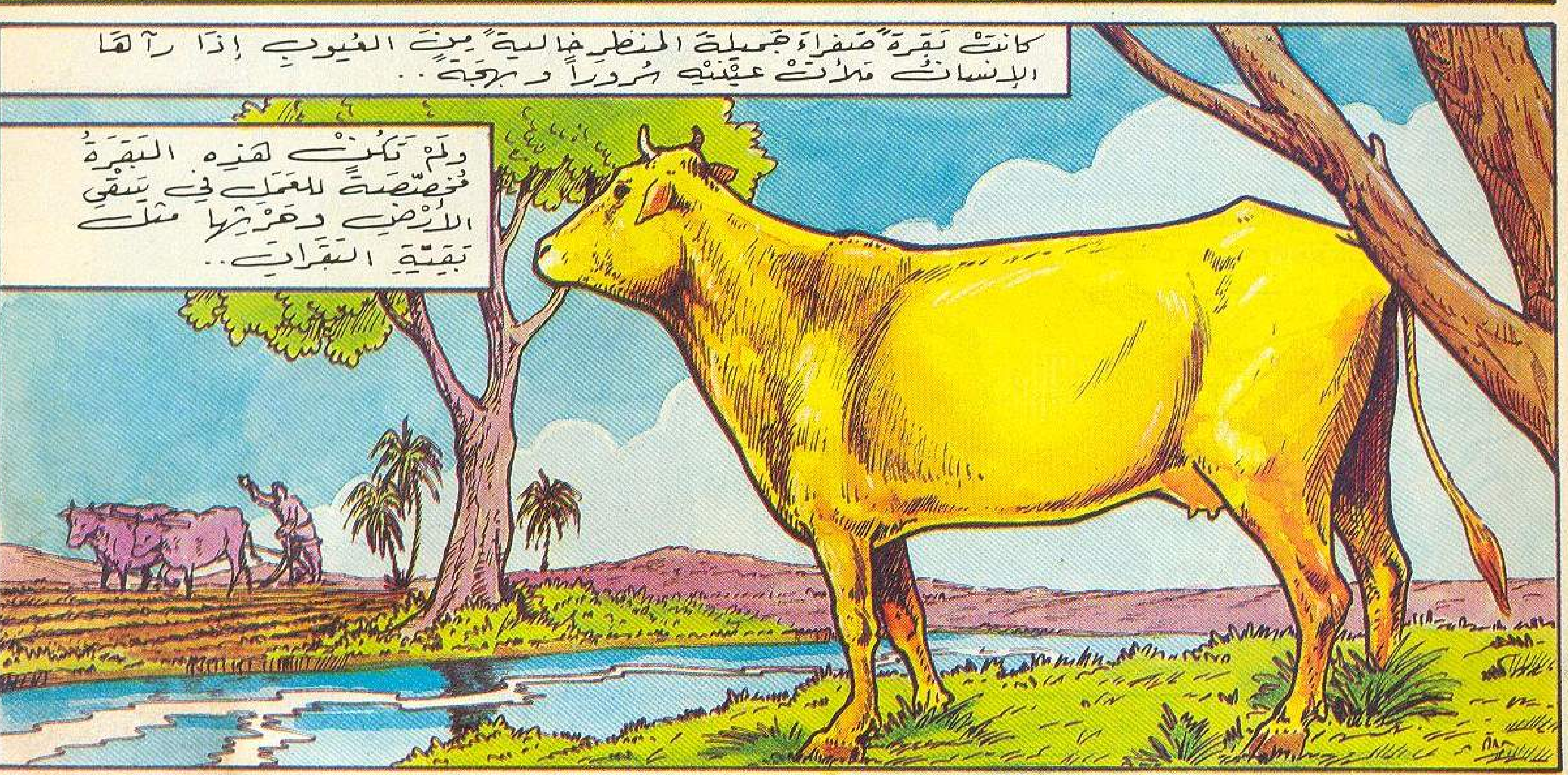


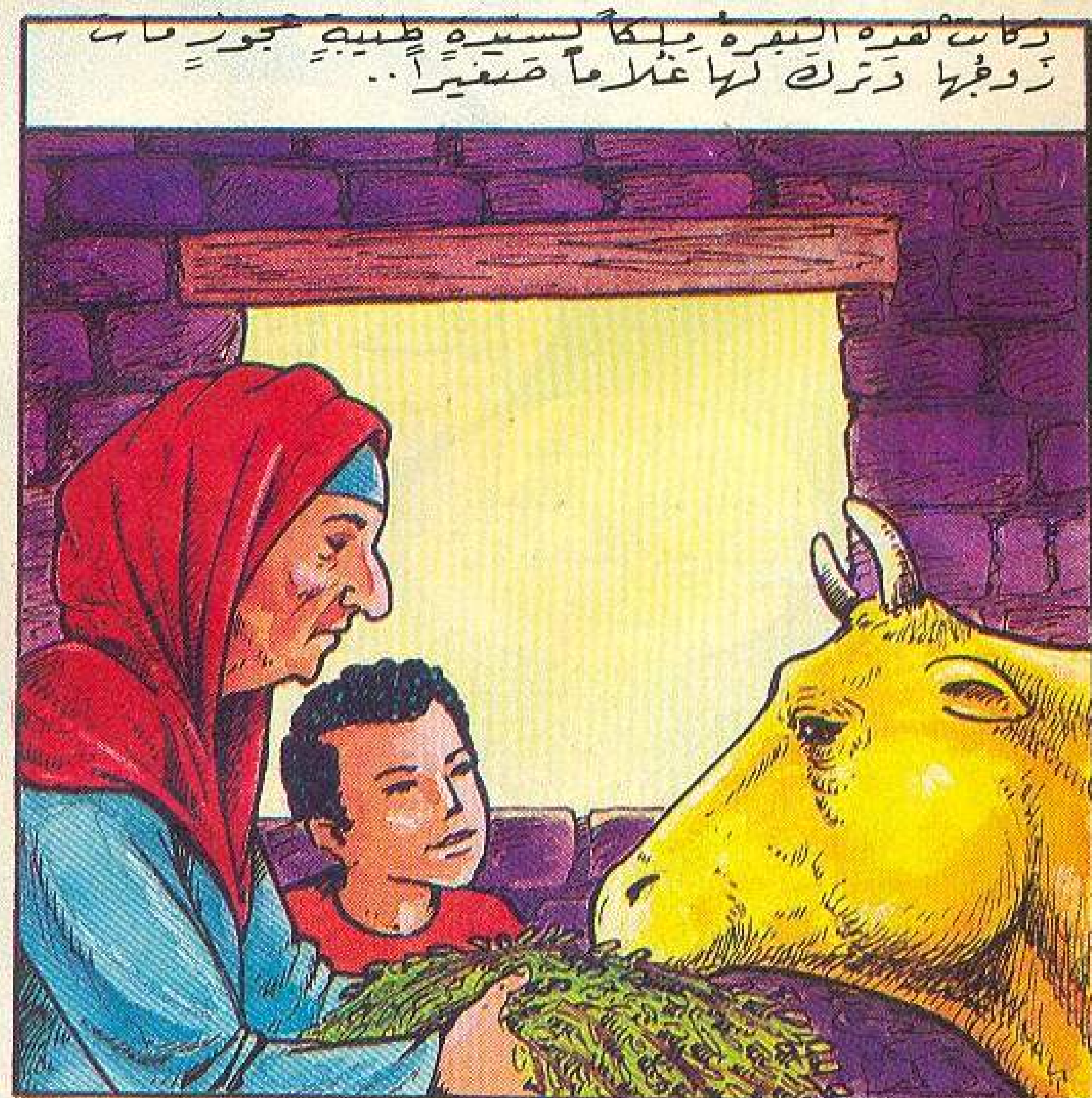


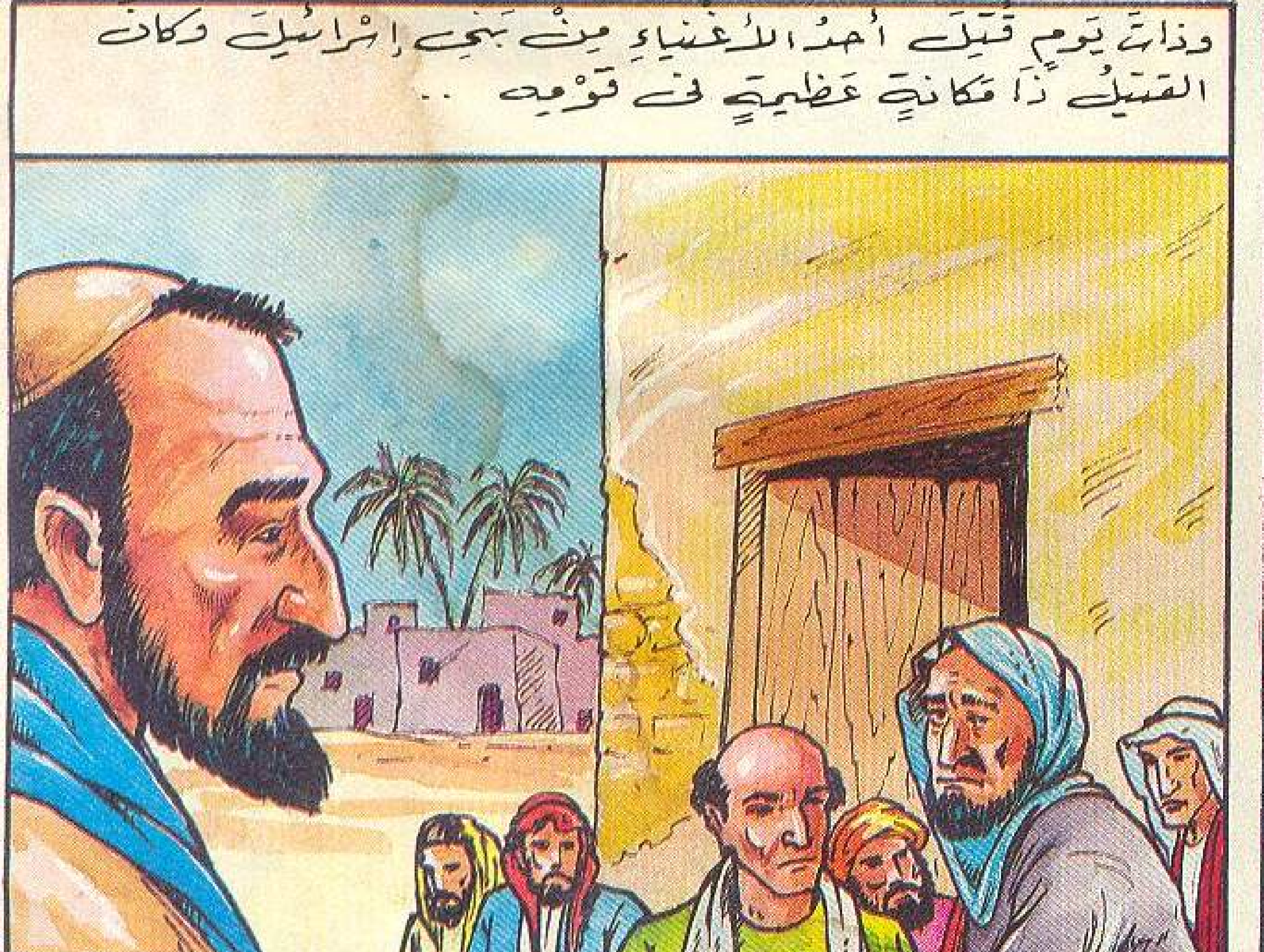
السَّيدةُ العجوزُ والبقرة

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : إبراهيم سمرة





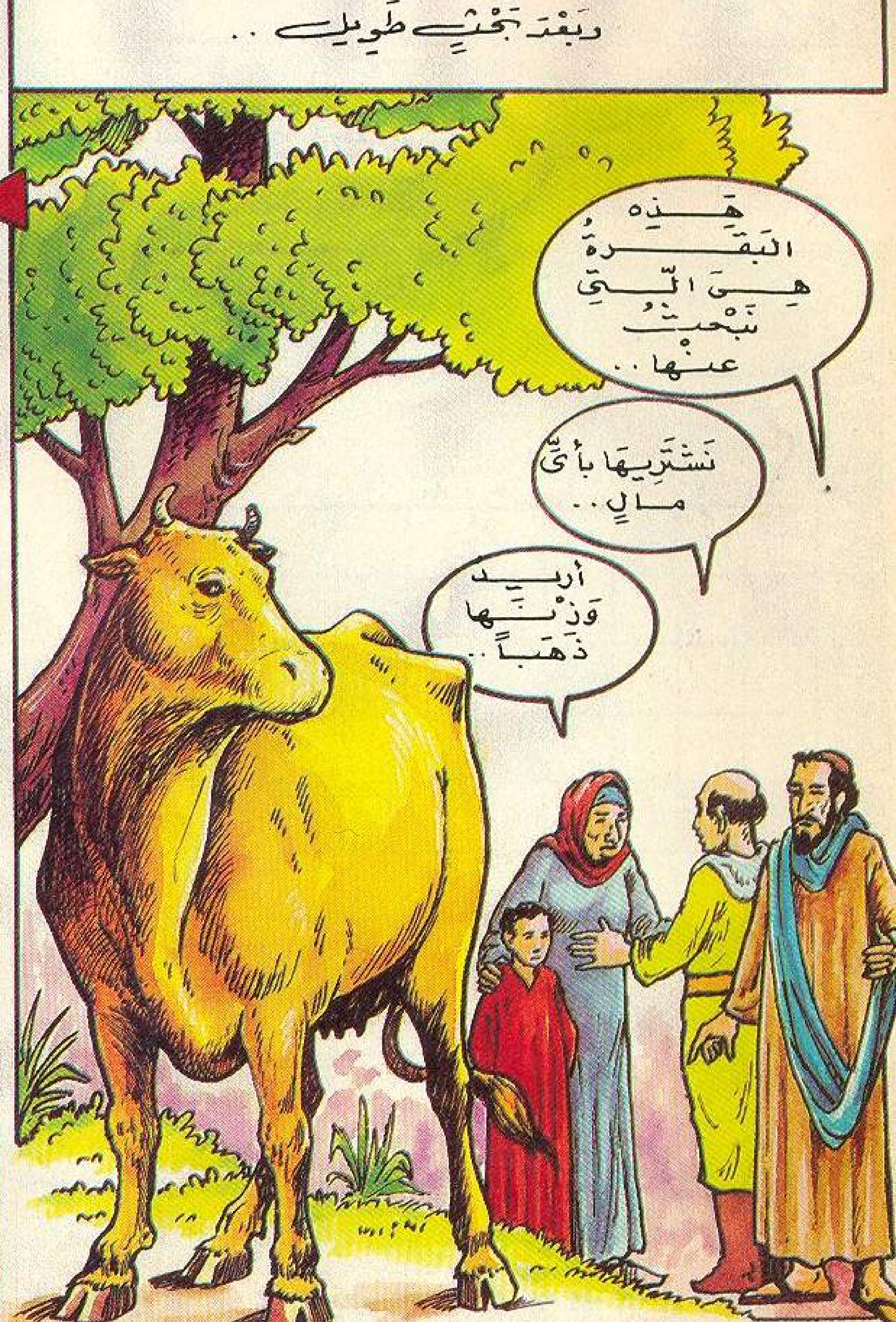


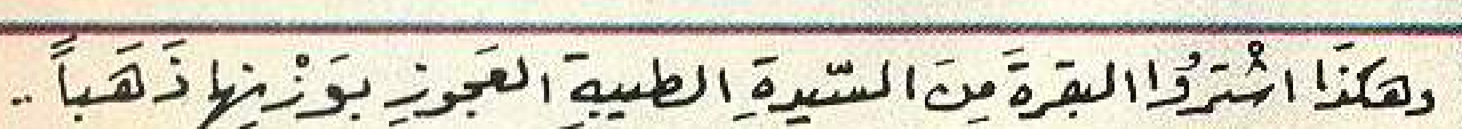



تحيّر القوم وكادت تحدث فتنة بينهم خاصّة وقد عجزت الشرطة عن معرفة القاتل .. ففكر كبيرهم وقال:
إذا كنّا قد عجزنا عن التوصّل إلى القاتل ، فلماذا لا نذهب إلى موسى ونسأله؟!
إذا كان نبيّاً كما يزعم فسوف يرشدنا إلى القاتل..
وذهب القوم إلى موسى عليه السلام
دلّنا على إسم القاتل..
نريد أن نعرفه لنقتصّ منه..
حتّى لا تحدث فتنة بيننا..
ونصحهم النبيّ موسى أن يذبحوا بقرةً..
يطلب منّا موسى أن نذبح بقرة ونضرب القتيل بعظا منها فينهض من الموت ويدلّنا على إسم قاتله..
سله ما نوع هذه البقرة؟.
وعادوا إلى موسى..
إنّه يقول إنّ الله يأمرنا أن نذبح بقرةً متوسّطة السنّ ليست كبيرةً ولا صغيرة..
ولكن ما لون هذه البقرة؟
وعادوا إلى موسى مرّةً أخرى..
يقول إنّ الله يأمرنا أن نذبح بقرة صفراء خالية من كلّ الألوان الأخرى..
لقد تشابه علينا البقر، فسله أن يصف لنا البقرة وصفاً دقيقاً حتّى لا نقع في خطأ..
نعم.. يجب أن نتأكد من ذلك..

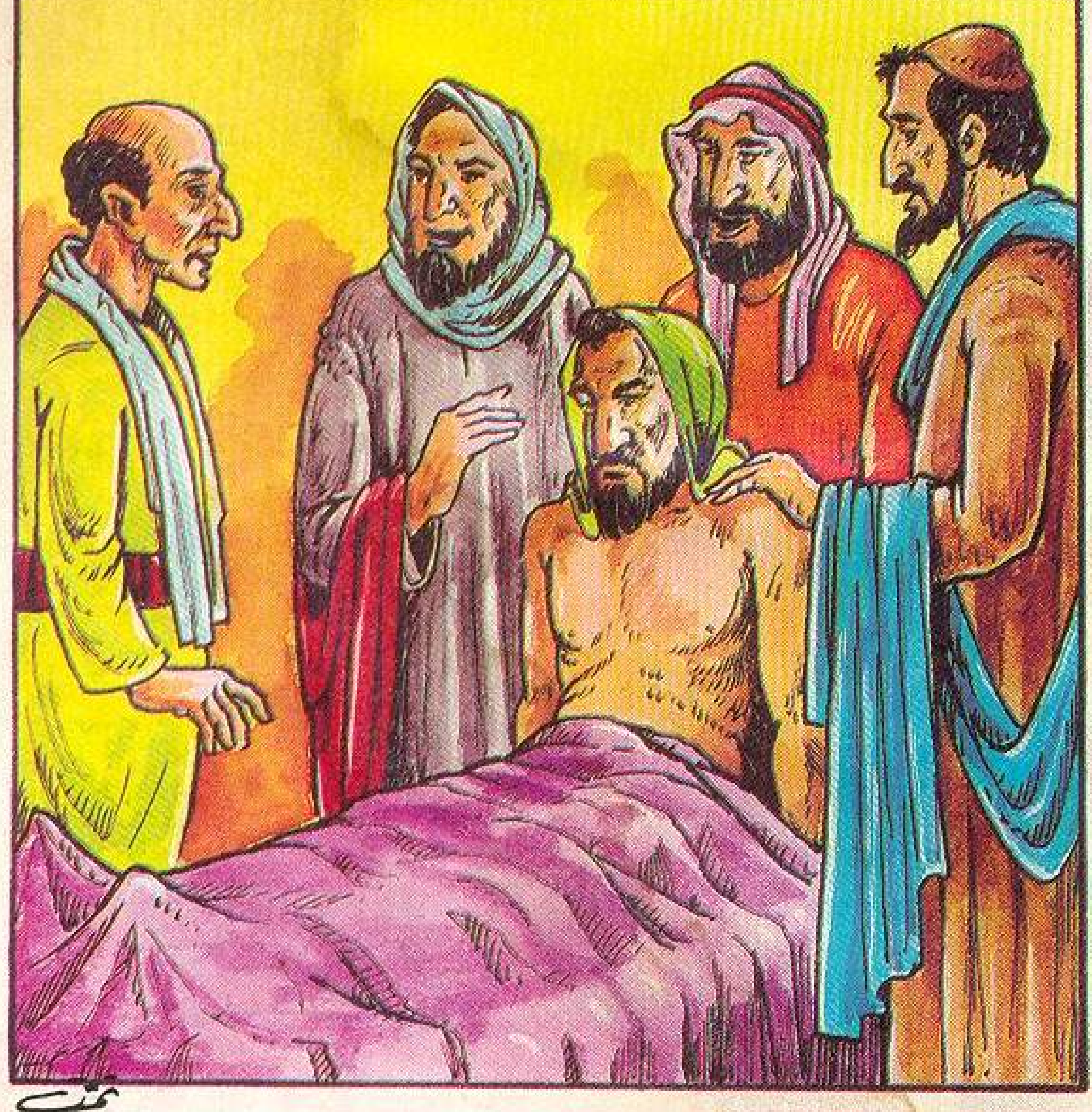

وعادوا إلى موسى مرة ثالثة..
يقول موسى إنها بقرة غير مهيأة لحرث الأرض أو سقي الزرع، وعندما تمشي فإنها تلفت أنظار الناس إليها..

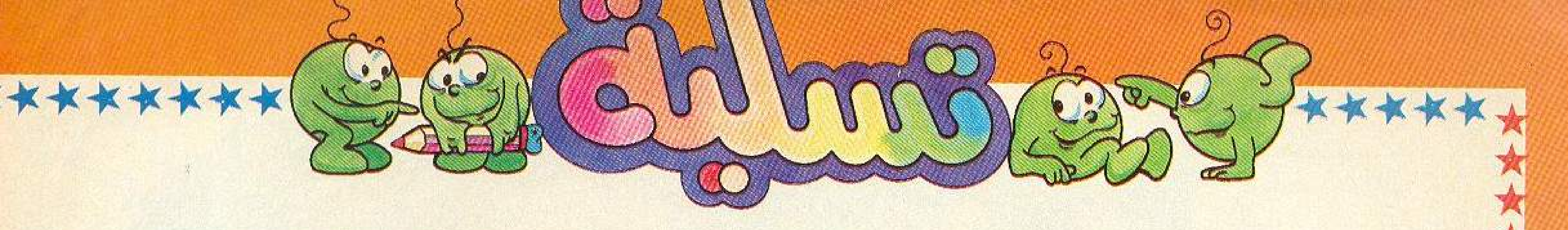

لقد جاء موسى الآن بالحق..
هيا بنا لنبحث عن بقرة فيها كل هذه المواصفات..


وبعد بحث طويل..
هذه البقرة هي التي نبحث عنها..
نشتريها بأي مال..
أريد وزنها ذهباً..


وهكذا اشتروا البقرة من السيدة الطيبة العجوز بوزنها ذهباً..




وعندما ذبحوا البقرة وضربوا القتيل بعظمها نهض من الموت ودلهم على اسم قاتله



شخصيّة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
		ث		ل		ى

صَحابيٌ أقطعَه النبيُ (عليْه الصّلاةُ والسّلامُ) قريةَ الخليل ، إسمُه مكونٌ مِنْ كلمتيْن عددُ احْرفِهما ١٠ أحرفٍ .الاحرفُ :

٥، ٦، ١، ٧، ٤، ١٠، ٩ الهدمُ والتحطيمُ

٢، ٨، ٩، ٧ عِملاقٌ ضخمُ الحجمِ

١، ٤، ٣، ٦ تنثني

١٠، ٩، ٧، ٣ يميتُ

٥، ٦، ٨، ٢ الوالدةُ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

عجلَة الارقام



فى عجلـة الارقام ، تتْبَعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً ، إبدأْ مَعَ السّهمِ ، وحـاوِلْ أنْ تعـرفَ العلاقةَ الّتى بيْن أرقامِ العجلة ، حتّى تَضعَ الرّقمَ المناسبَ فى مكانِ علامةِ الاستفهام .

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

فى عالمِ النبَات

تدورُ هذه المُسابقة فى عالَم النّبات . إذا استطعت أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المُتقاطعـة ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نبات أو ثمرة أو شجرة .

الكلماتُ الافقيةُ :

(١) امتحانٌ ـ قوامٌ

(٢) يابسٌ ـ نقاشٌ

(٣) للتعريفِ ـ فى الذّراعِ ـ رخوٌ

(٤) منازلُ ـ قاعدٌ

(٥) نباتٌ

(٦) يُستخدمُ فى الكتابة ـ مِن الزّهورِ

(٧) نصفُ كلمةِ (أبنىِ) ـ معاكسُ

(٨) رايةٌ ـ لفظةُ ضيقٍ ـ تجزُ ما بعدَها

(٩) الخاتمةُ

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) ردٌ ـ أصفُ

(٢) فارغٌ ـ نصفُ يوم

(٣) نصفُ كلمةِ (أهتفُ) ـ للاستفهامِ

(٤) يتحدثُ

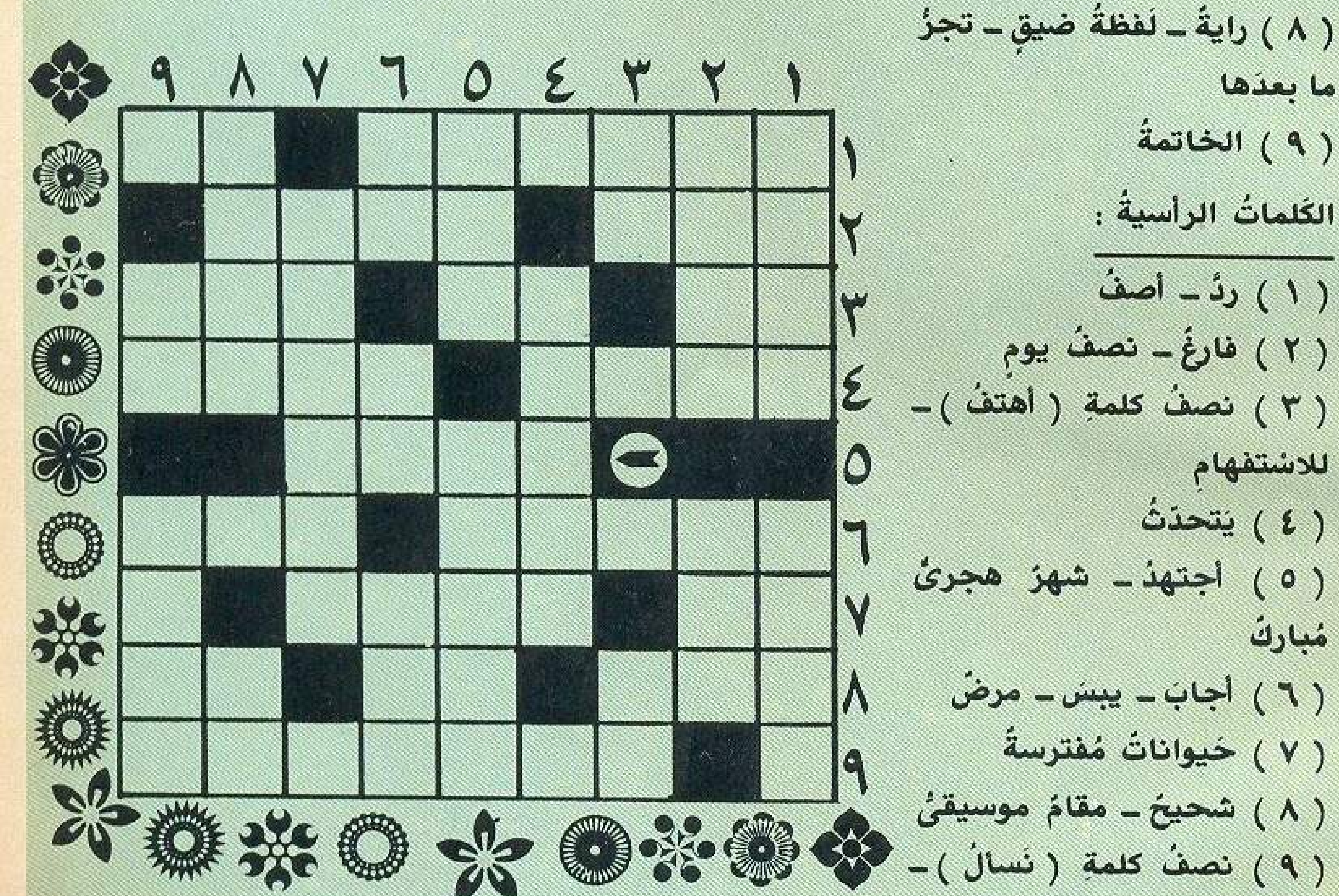
(٥) أجتهدُ ـ شهرٌ هجرىٌ مُباركٌ

(٦) أجابَ ـ يبسَ ـ مرضٌ

(٧) حيواناتٌ مُفترسةٌ

(٨) شحيحٌ ـ مقامٌ موسيقىٌ

(٩) نصفُ كلمةِ (نسالُ) ـ طلاه



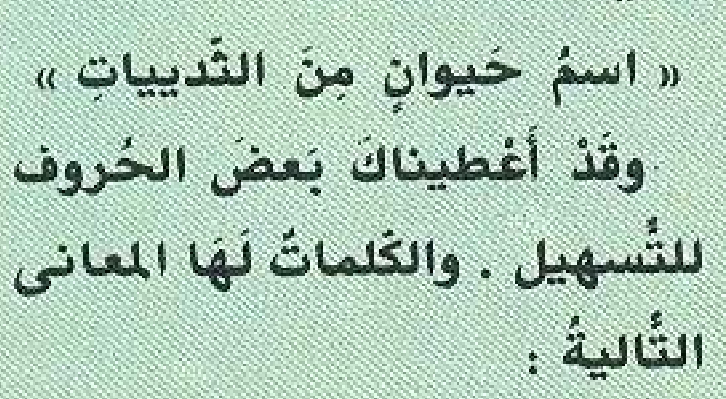
مُثلث الحُروف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصَّفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتصنعَ الكلمةَ الَّتى نُعطيك مَعناها . ثمَّ تضيف فى الصَّفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويُمكنكَ تَرتيبُ الحُروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتُعطى المعنى المطلوب ، والكلماتُ لَها هذه المعانى :

(١) هربَ
(٢) حيوانٌ قارضٌ
(٣) أدرِى
(٤) الغصنُ

الحَرْفُ المُختارُ

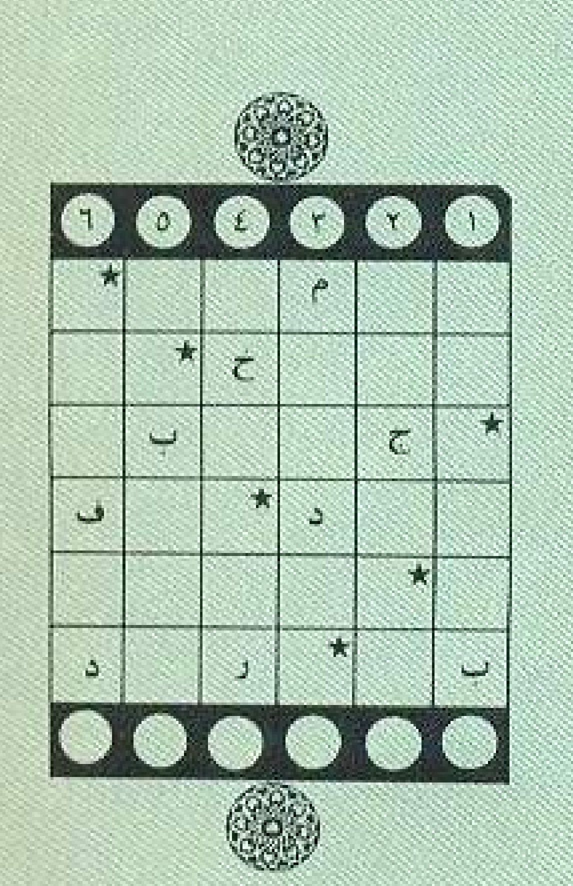




اكتبْ أُحرفَ الكلمات الَّتى نُعطيكَ معانيها تَحتَ أرقامِها . الحرفُ الَّذى يَقعُ فى مُربع النجمة ، انقلْه إلى الدَّائرة البيضاء ، أسفلَ العمود ، لتقرأ أفقيّاً كَلمةً معناها « اسمُ حَيوانٍ مِنَ الثَّديياتِ »

وقدْ أعْطيناكَ بَعضَ الحُروف للتَّسهيل . والكَلماتُ لَها المعانى التَّاليةُ :

(١) طائرٌ أسودُ
(٢) يَعودون
(٣) علَى شكلِ الدَّائرة
( ) انتخابٌ
(٥) القصىُّ أو النائى
(٦) انتفعَ

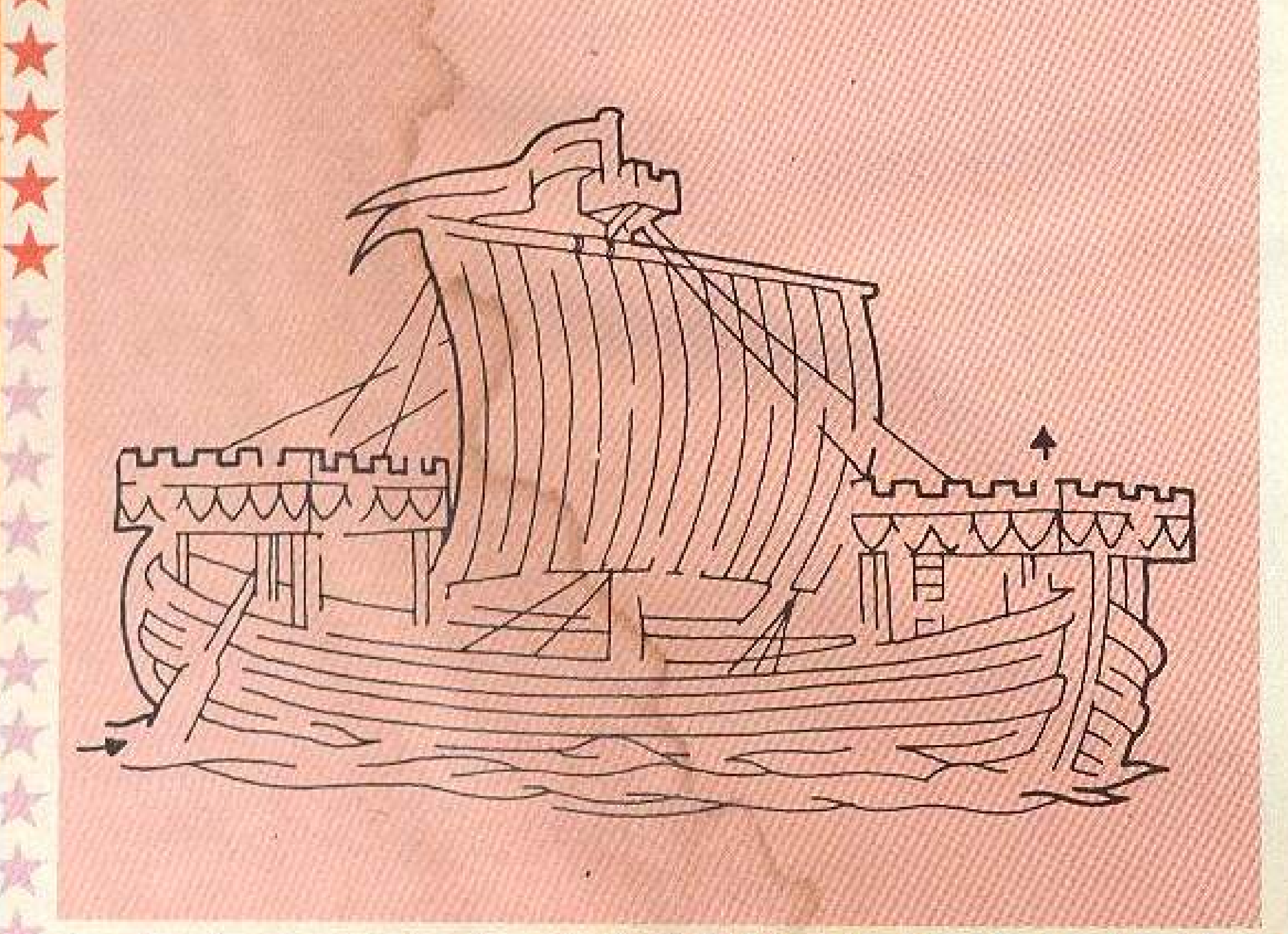


كَمْ ألْعَدَدْ ؟!

إكتشف هذا ال ... أن فى كل حجرة من المنزل يعيش هذا العدد من ال
والمنزل مكون من عدد ٤ حجرات
فكَمْ يعيش فى المنزل؟!
علماً بأن هناك حجرة خامسة لهذا ال فى الحديقة ..
وهو البواب ؟!

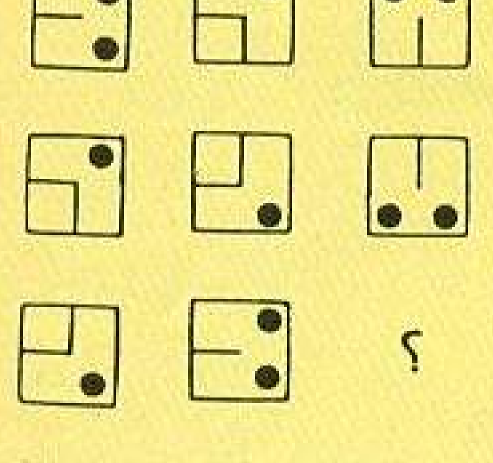
متاهــــة

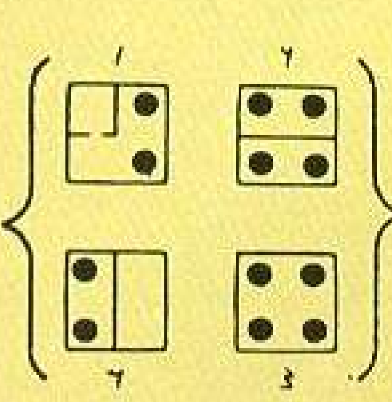
هَلْ تستطيعُ أنْ تَعرفَ طريقكَ عبرَ هذهِ السَّفينةِ ، مِنْ سهمِ الدُّخولِ إلى سَهمِ الخروجِ ؟ .



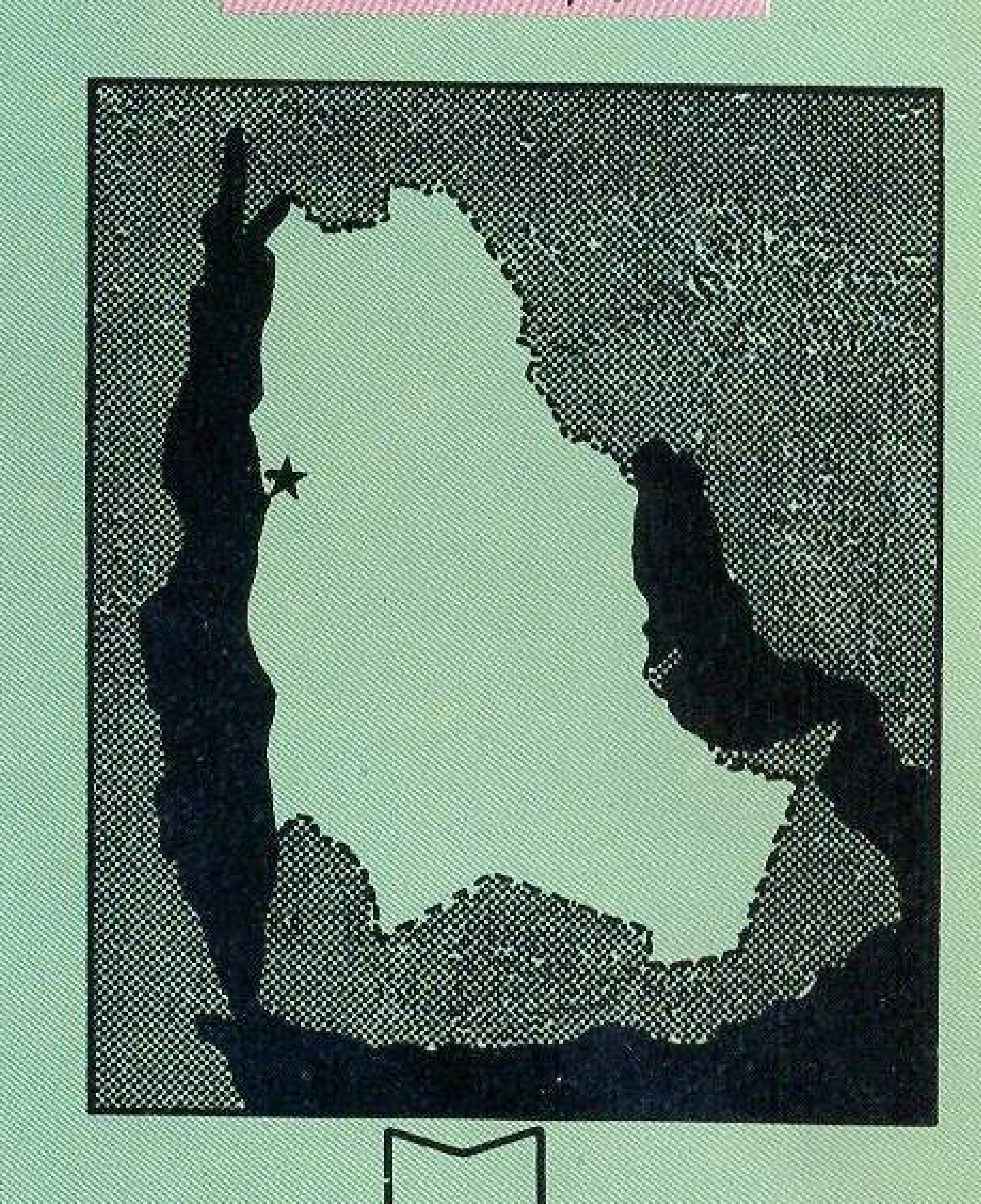
الرسمُ المناسبُ

تأمل الرسومَ في العمودين الاول والثانى ، وحاوِل أن تَعرف النظامَ الذى تتبعُه رسومُ كلِّ عمود . وحاوِل أن تختار مِن الرسوم ذوات الارقام ، الرسم الذى يَجبُ أن يَحلَّ مَحلَّ علامةِ الاستفهام ، في العمود الثالثِ .





السّهمُ الذهبىُّ





تَحت السّهم الذهبىّ ستجدُ أحرف اسم المدينة السعودية الّتى تشيرُ إليها النجمةُ في الخريطة ، إذا أردتَ أن تعرف هذا الاسم ، فضَعْ في الصُّفوف الافقية الكلمات الّتى نُعطيك معانيها وفقاً لارقامها . (نُعطيك بَعض أحرف الكلمات للمُساعدةِ) .

والكلماتُ الأفقيةُ لَها المعانى التالية :

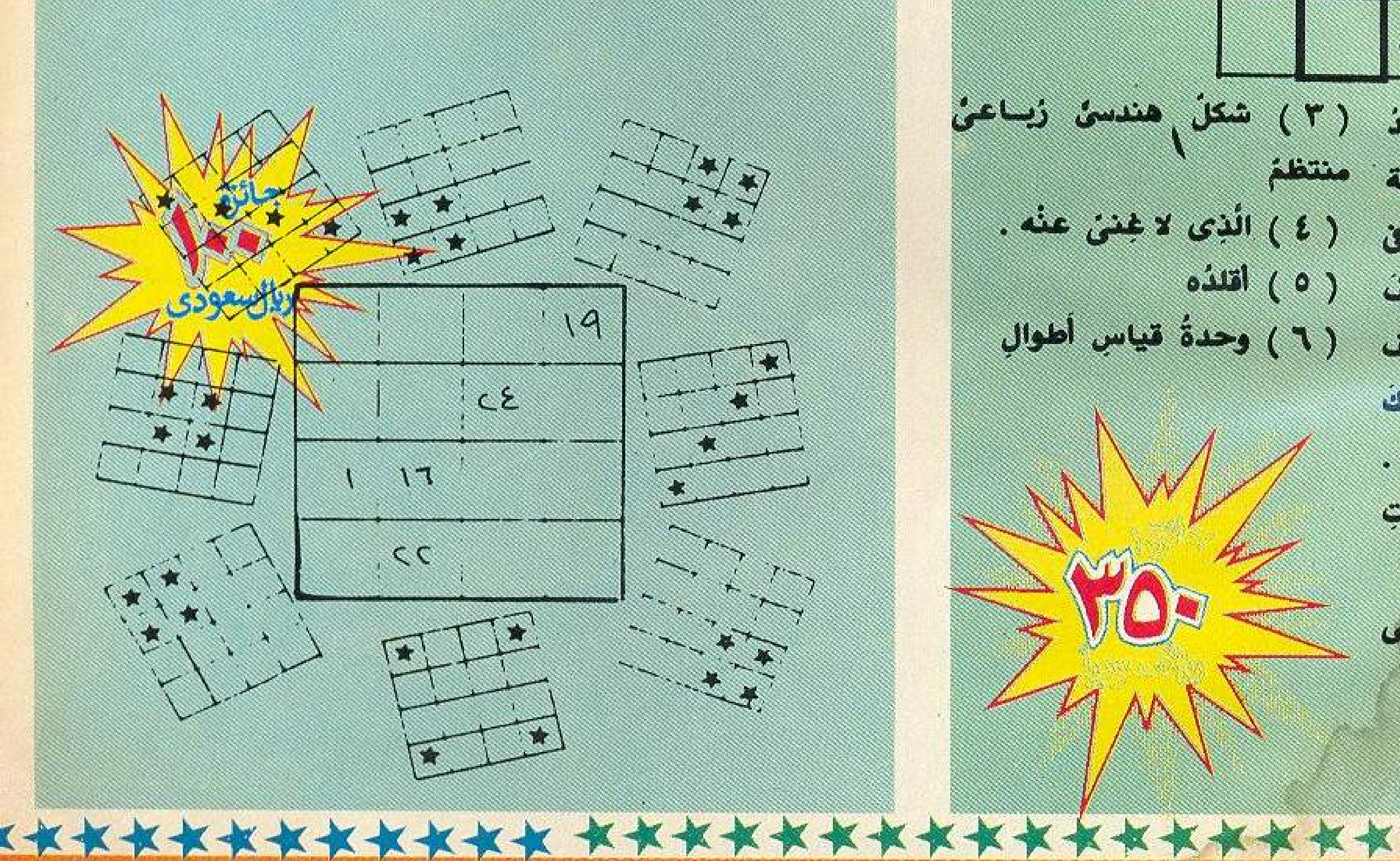
(١) الاثمانُ (٢) يساهمُ (٣) شكلٌ هندسىٌ رُباعىٌ منتظمٌ (٤) الّذى لا غِنىً عنه . (٥) أقلدُه (٦) وحدةُ قياسِ أطوالِ

٣٥٠

المربّعُ السّحرىُ العجيبُ

في المربع السحرى العَجيب يكونُ مجموعُ الارقام في كلّ صفٍ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هُو ٣٤ . والاكثرُ مِن هَذا أنّ مَجموعَ الارقام في المربّعات الاربعةِ الصغيرة الّتى تشيرُ إليْها النّجومُ في كلّ حالةٍ مِن الحالاتِ الثمانى هُو أيضاً ٣٤ .

هلْ تستطيعُ بالإعتماد علَى الارقام المَوجودة في المربع السحرىّ العَجيب أنْ تكملَ باقى الارقام ؟ (الارقامُ التى تستخدمُها ستكونُ منْ ١ إلى ١٦) .



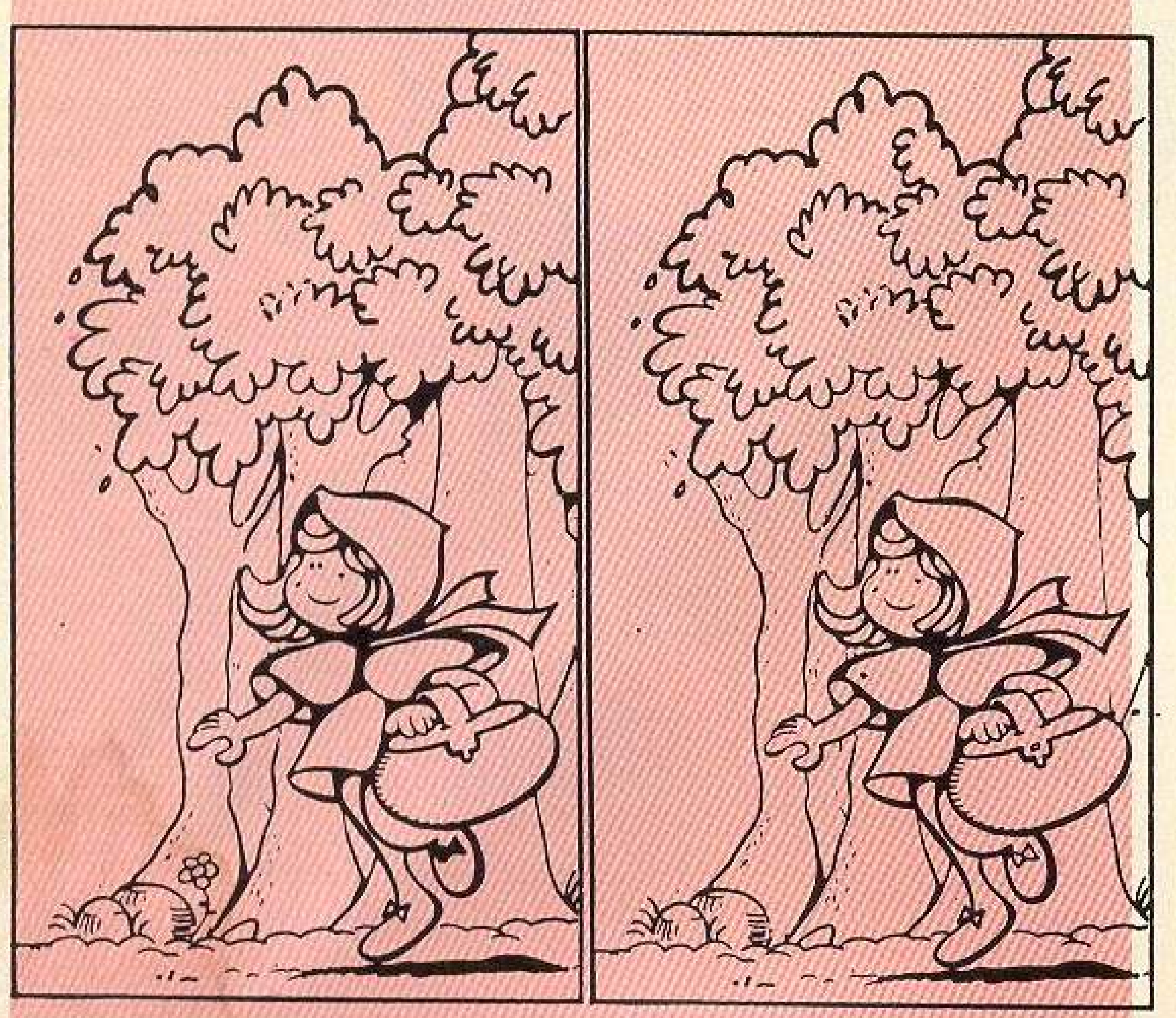
الشكل الغريبُ

قد تبدُو هذه الاشكالُ السّتةُ متطابقةً تماماً . إذا تأملت الاشكالَ جيداً ، فستجدُ أنّ أحد هذِه الأشكالِ غريبٌ ، به اختلافٌ عَنْ باقيها . هَلْ تَستطيعُ تَحديد رقمِ الشّكلِ الغريبِ ؟



الاختلافاتُ السّتة

هُناكَ ستةُ اختلافات بين هذين الشكلين . هَلْ تستطيعُ أنْ تحددَ هذه الاخْتلافات السّتّة ؟



حـلّ مُسابقات باسم الاسبُوعية ثـم قُص الكوبون وأرسلهُ على العنوان التالى :
مجلة باسم ـ ص . ب : ٤٥٥٦ • جدة : ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

باسم

حل المسابقة ١ : ____________ حل المسابقة ٢ : ____________

حل المسابقة ٣ : ____________ حل المسابقة ٤ : ____________

حل المسابقة ٥ : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________

رقم العدد ـ ٨٦ ـ


النملة الذهبية


أحياناً أنظر فى المرآة فأظن أنى سكر نبات .. وأنسى أنى بلح أمهات ..
لقد تأخرنا عن موعد الحفل .. وأخشى أن تضيع علينا الحلوى والجوائز بالمدرسة ..


جائزة الإدريسى للجغرافيا فازت بها الطالبة بلح أمهات وهذا ثمرة نبوغها واجتهادها
نموذج للكرة الأرضية .. شكراً على هذه الجائزة الثمينة ..
إسمها غريب ولكنه يذكرنى بأن البلح أهم المحاصيل فى الجغرافيا ..


جائزة جابر بن حيان فازت بها الطالبة سكر نبات ..


إنها صورة طبق الأصل من بلح أمهات فهما أختان متشابهتان فى الإسم والشكل والنبوغ ..


سعادتي بكما كبيرة وأحس وكأنّ كلّ واحدة منكما أخذت جائزتين..


أريد أن أفتح صندوق الجائزة.. لأرى جائزة جابر بن حيّان..
دعيني أفتح لك الصندوق..


منظار.. منظار..
إنّه المنظار الذي تمنّيتُ الحصول عليه..


دعيني أنظر من خلال المنظار.
دعيني أرَ الكرة الأرضيّة..
عندي مفاجأة لكما.. هل قرأتُما عن المسابقة التي تنشرها مجلة «عش النمل»؟!


«عش النمل»؟! لم أسمع عن مجلّة بهذا الإسم..
يبدو أنّ إسمي واسمك اجتذب المجلّة إلى البيت..


هل نسيتما أنّكما من هواة تربية الحشرات؟!
فعلاً.. الجميع يهتمّون باقتناء طيور الزينة وأحواض السمك الملوّن.. ونحن نهتمّ بتربية الحشرات..

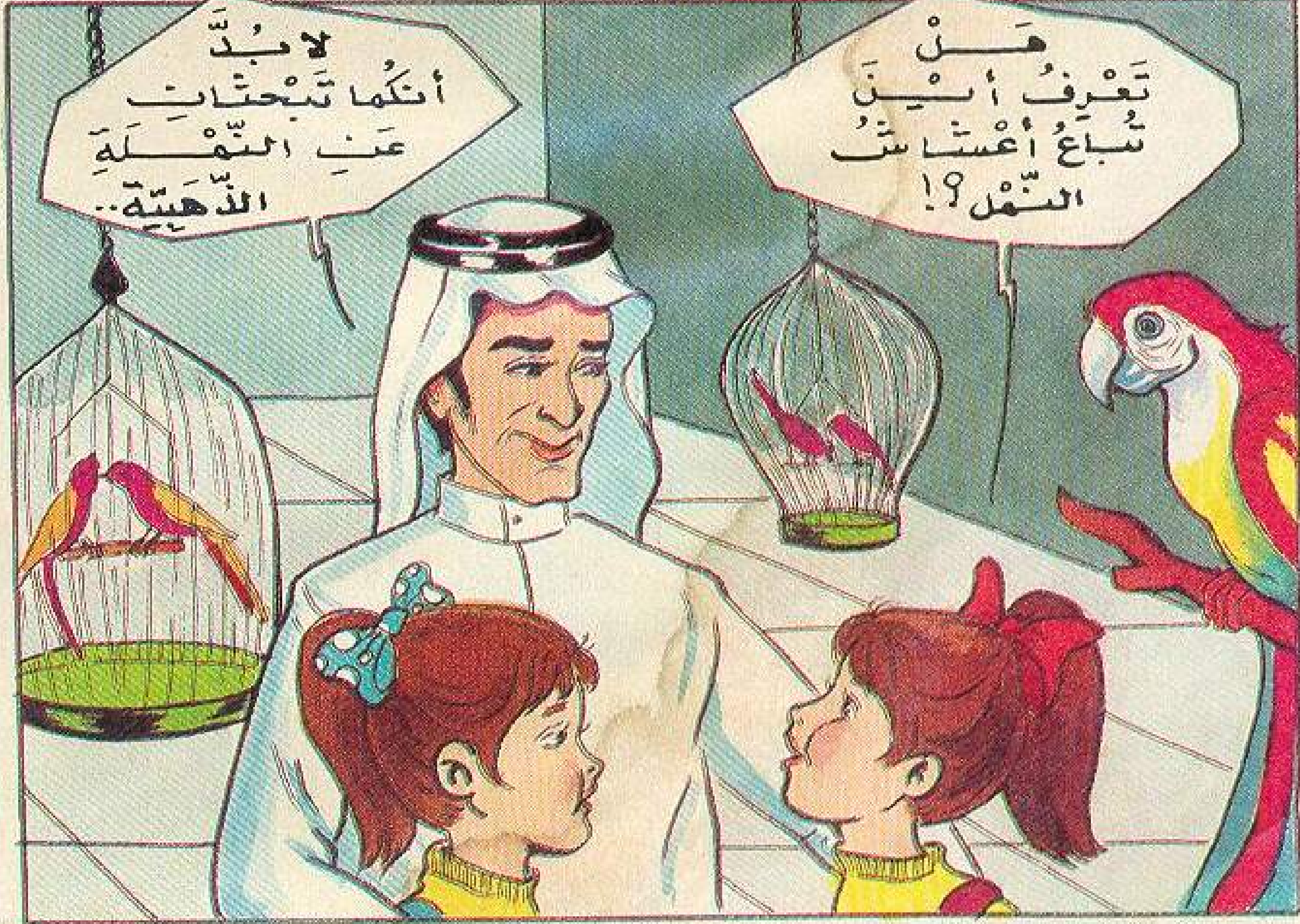

باسم


ماذا نفعل إذا عرفنا مكانها ورفضت أن تقابلنا؟!
هل تظنين أن النملة الذهبية متكبرة.. المهم أن تعرفيها بالمنظار.. وتفرقي بينها وبين باقي أنواع النمل..


المهم أن نعرف في أي بلد تعيش وهذه مسألة تحتاج إلى دائرة معارف..
المحلة لا تشترط مقابلة النملة الذهبية.. ولا تشترط إحضارها من عشها وإنما تطلب تحديد أوصافها..


لابد أنها تعيش في سرداب بعيد في إحدى الصحاري أو الغابات ويصعب الوصول إليها..
ومن يحصل عليها حية يبيعها لهواة الحشرات النادرة بثمن يفوق الخيال


وذهبت الأختان إلى محل لبيع الطيور والأسماك الملونة..


هل تعرف أين تباع أعشاش النمل؟!
لابد أنكما تبحثان عن النملة الذهبية..


وكيف عرفت أننا نبحث عنها؟
جاءني الكثيرون يسألون نفس السؤال: أين تباع أعشاش النمل؟

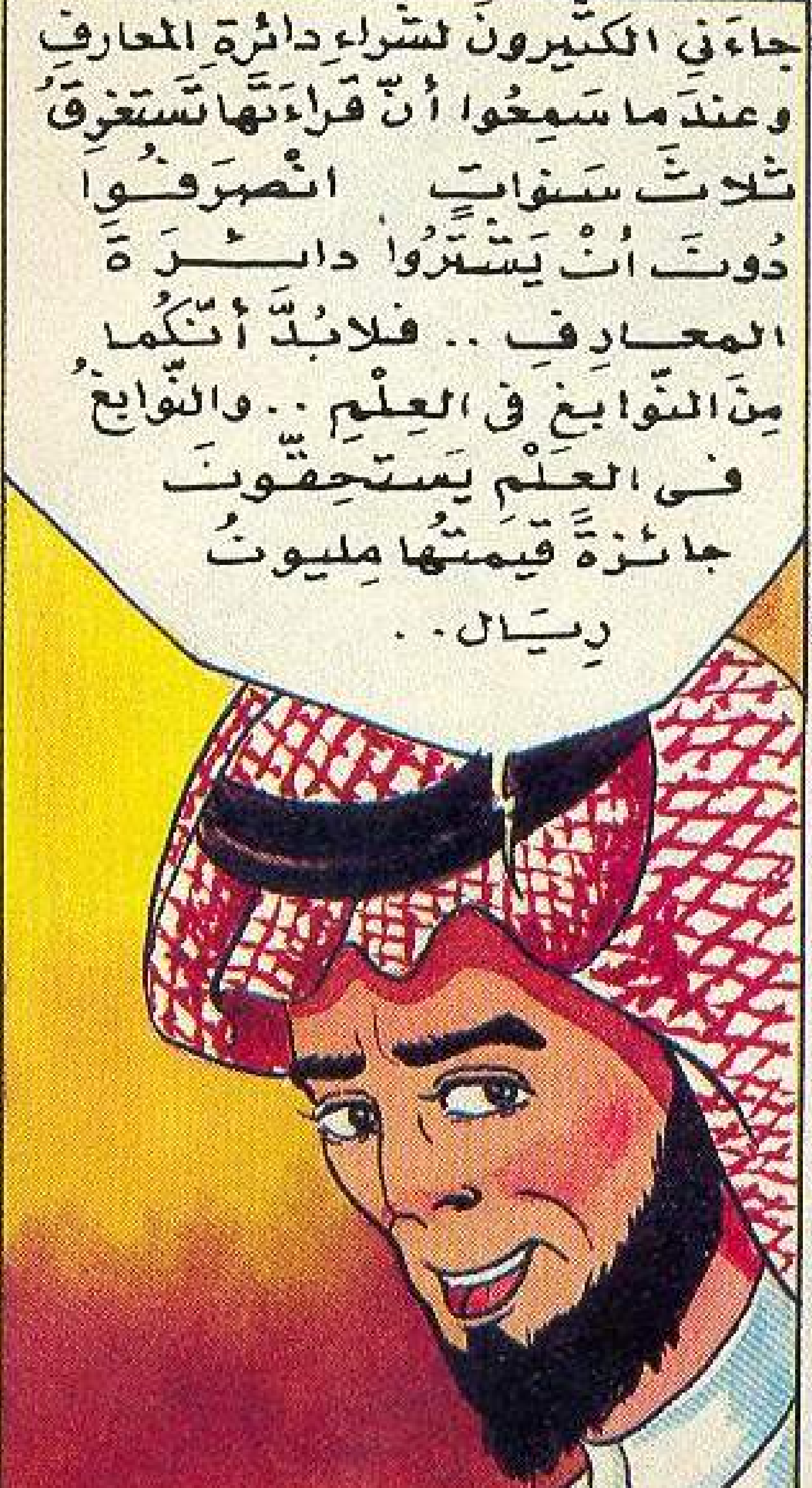


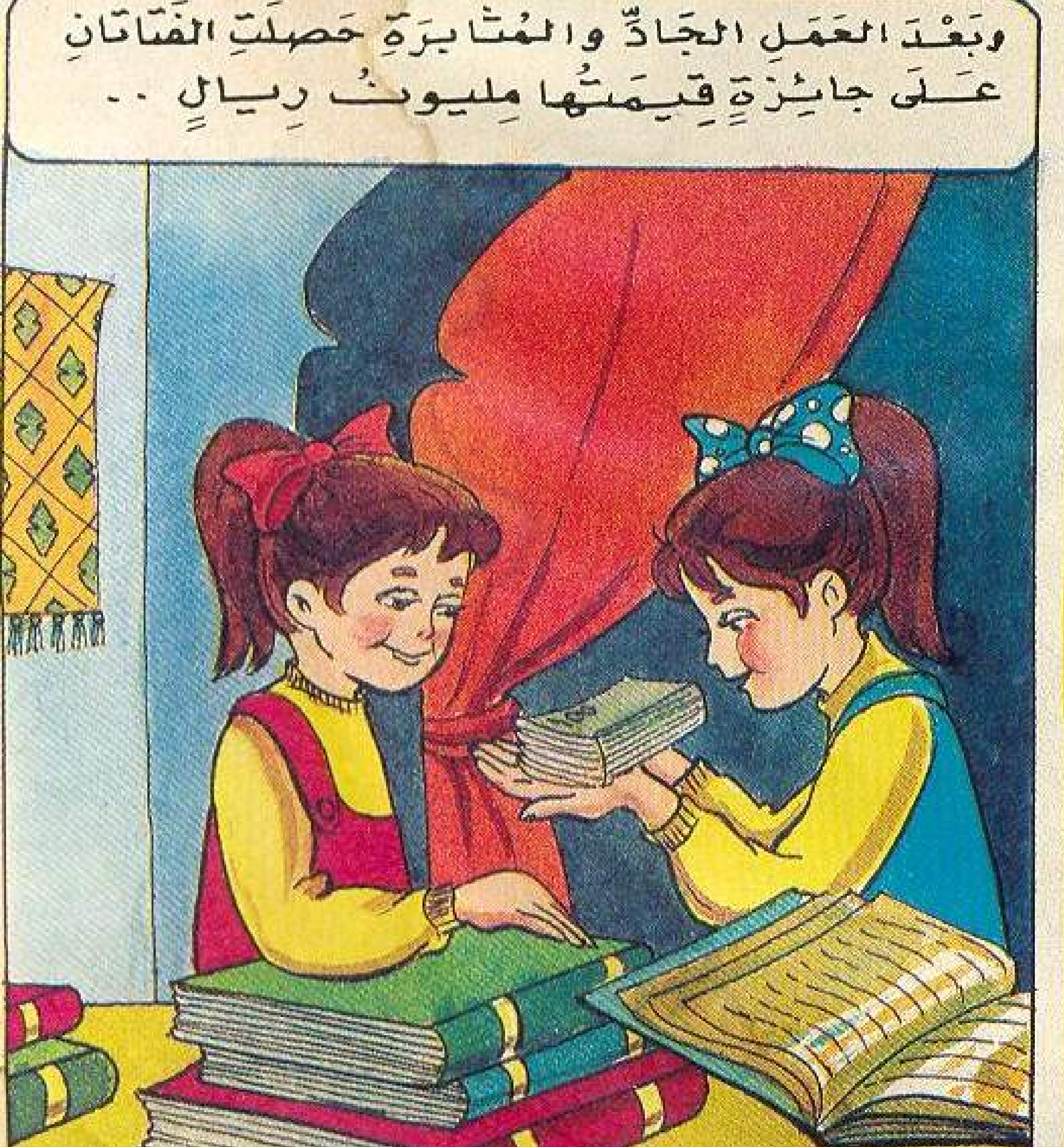

فكل ما أعرفه أن هناك دائرة معارف في نهاية هذا الشارع وسوف تدلكما على طريق النملة الذهبية
هل يكفي أن نقرأ دائرة المعارف حتى نعرف مكان النملة الذهبية؟!
طبعاً ولكنكما تستغرقان ثلاث سنوات لقراءة دائرة المعارف..


ثلاث سنوات !!

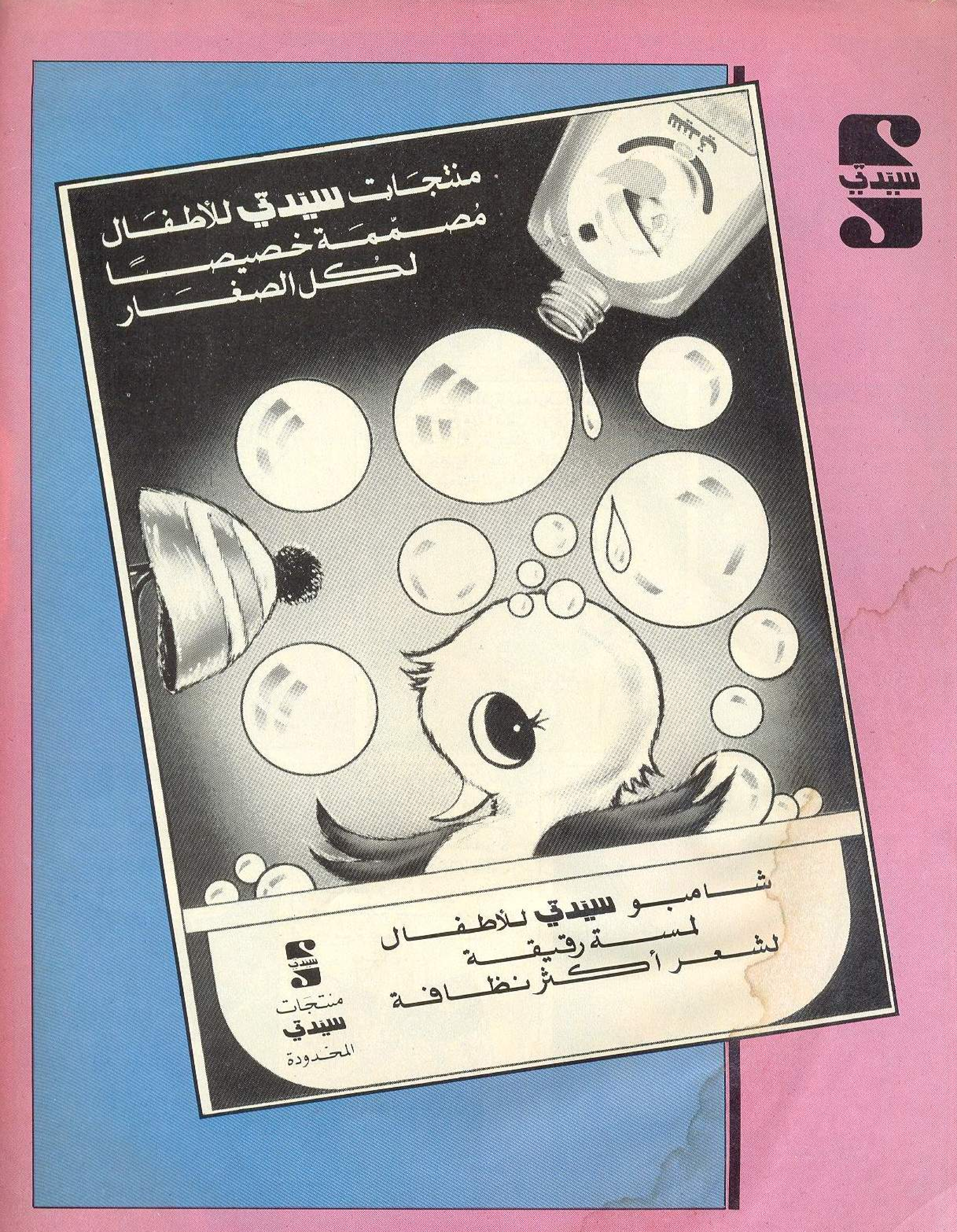

وفي دائرة المعارف آلاف الأنواع من النمل.. وكل نوع يحتاج إلى خريطة للأرض توضح البلدان ومنظار يوضح أنواع النمل..
عندنا خريطة الأرض والمنظار.. فما رأيك في رحلة علمية تستغرق ثلاث سنوات؟!


لقد قررنا شراء دائرة المعارف..


جاءني الكثيرون لشراء دائرة المعارف وعندما سمعوا أن قراءتها تستغرق ثلاث سنوات انصرفوا دون أن يشتروا دائرة المعارف.. فلابد أنكما من النوابغ في العلم.. والنوابغ في العلم يستحقون جائزة قيمتها مليون ريال..

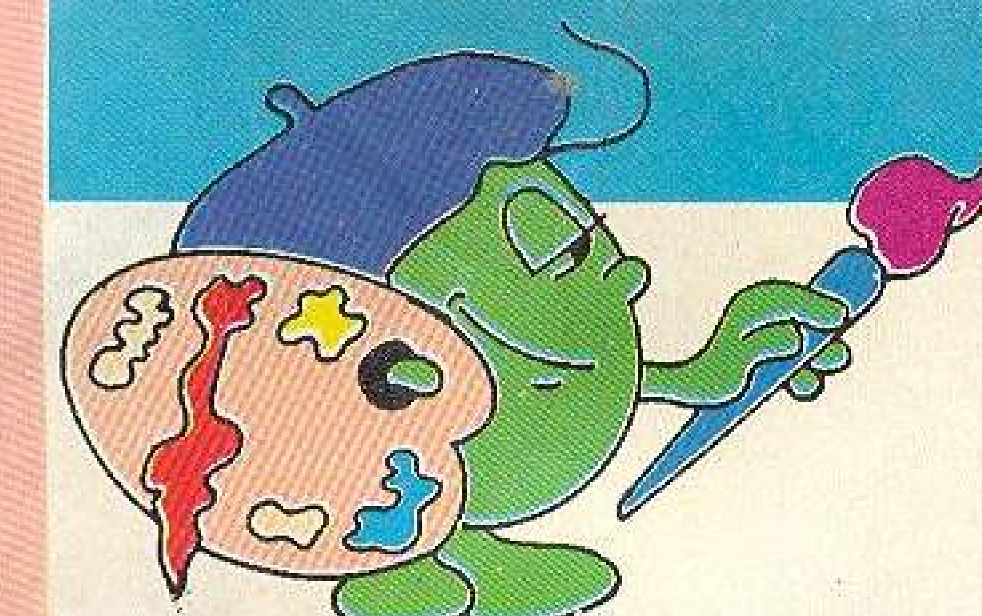

وبعد العمل الجاد والمثابرة حصلت الفتاتان على جائزة قيمتها مليون ريال..


باسم

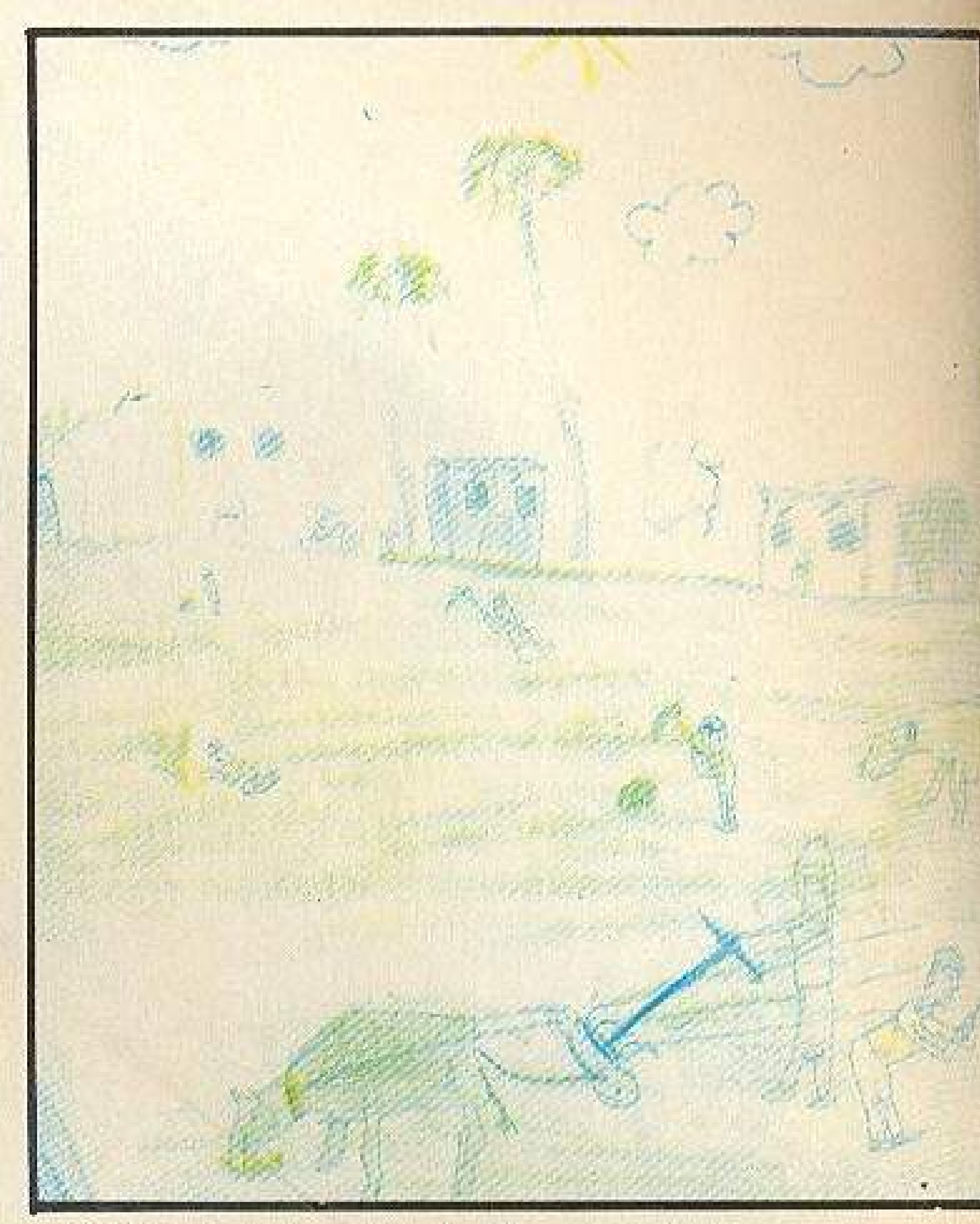


سيدي
منتجات سيدي للأطفال
مصممة خصيصا
لكل الصغار
شامبو سيدي للأطفال
لمسة رقيقة
لشعر أكثر نظافة
منتجات
سيدي
المحدودة

نادى الرسامين



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



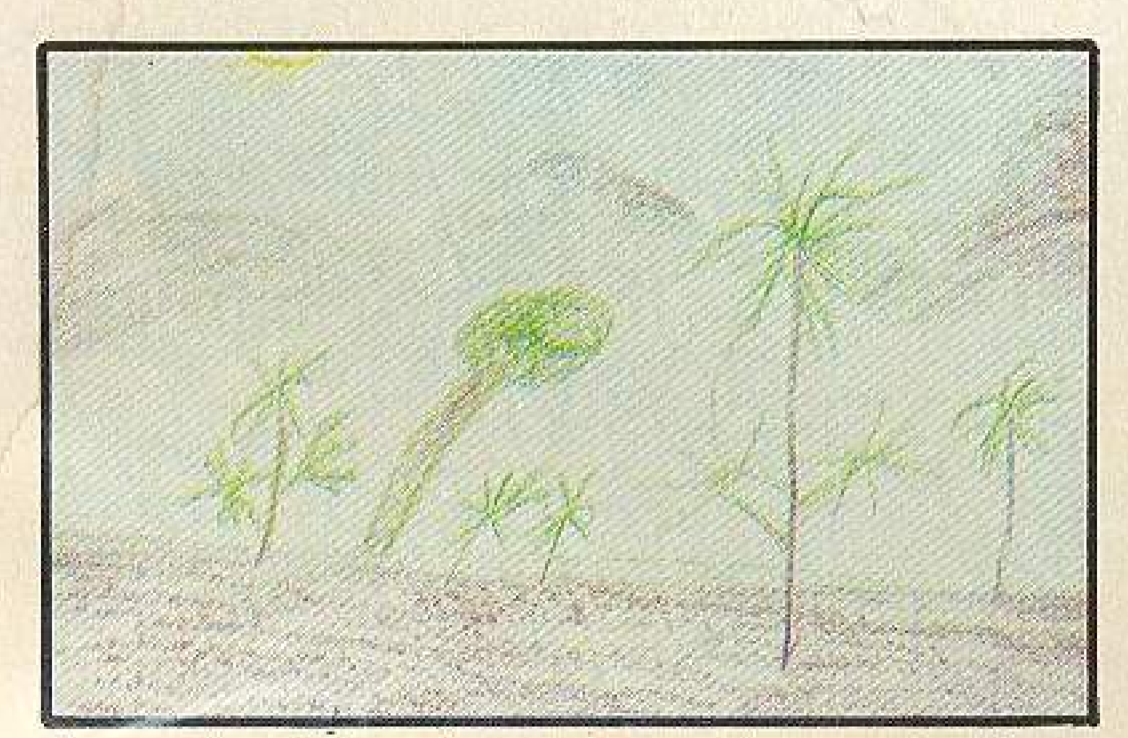
منظر طبيعى من الصديقة / أنجى سيد عباس متولى / السعودية ـ جدة ـ رقية ناظر



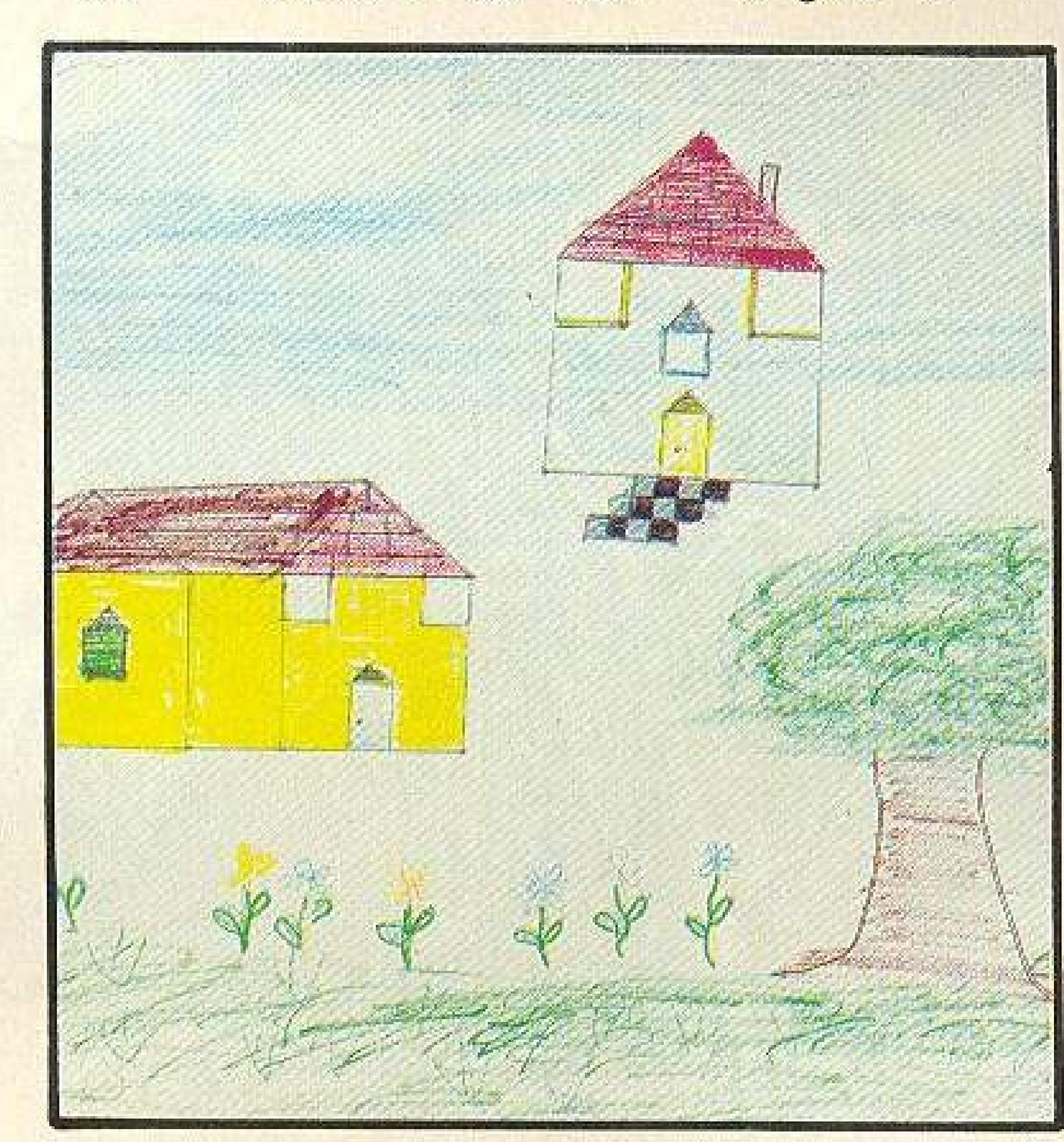
منازل من الصديق / محمد سعيد راشد / السعودية



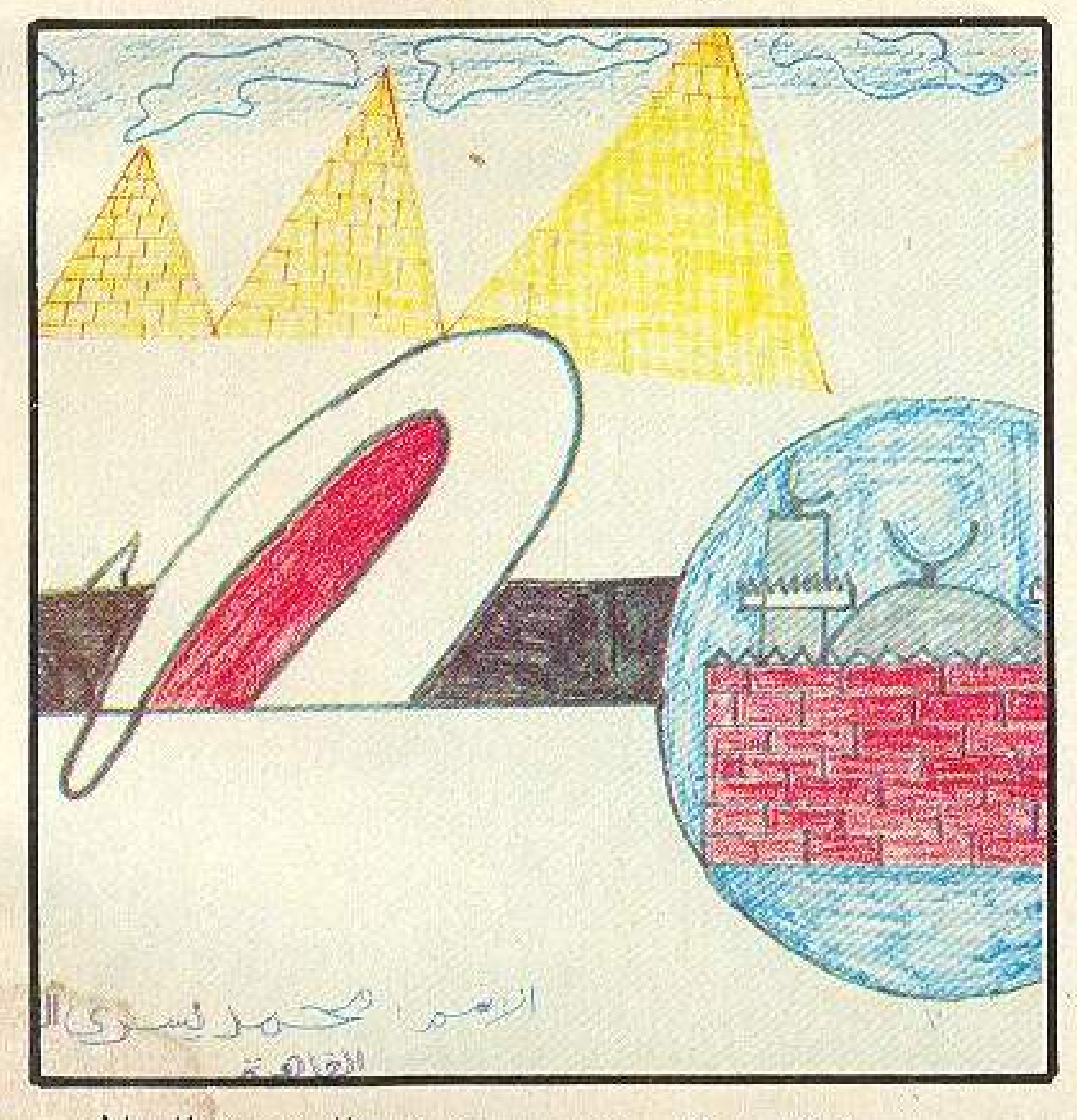
منظر طبيعى من الصديق / عبد العزيز محمود عبده / جدة



منظر طبيعى من الصديق / عزيز على / جيزان ـ السعودية



منازل من الصديق / هشام الدين الطاهر / الطائف



مصــر من الصديق / محمد يسرى عبدالرحمن / الرياض



الناشران
هشــام علــى حــافظ
محمــد علــى حــافظ

المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى

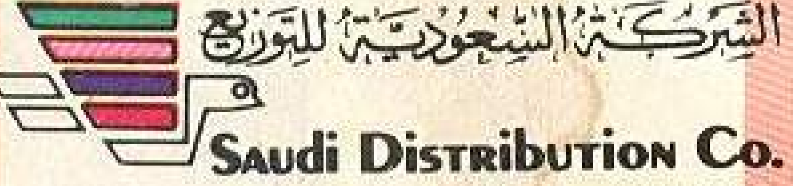
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ــ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

وكيل التوزيع :



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ــ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

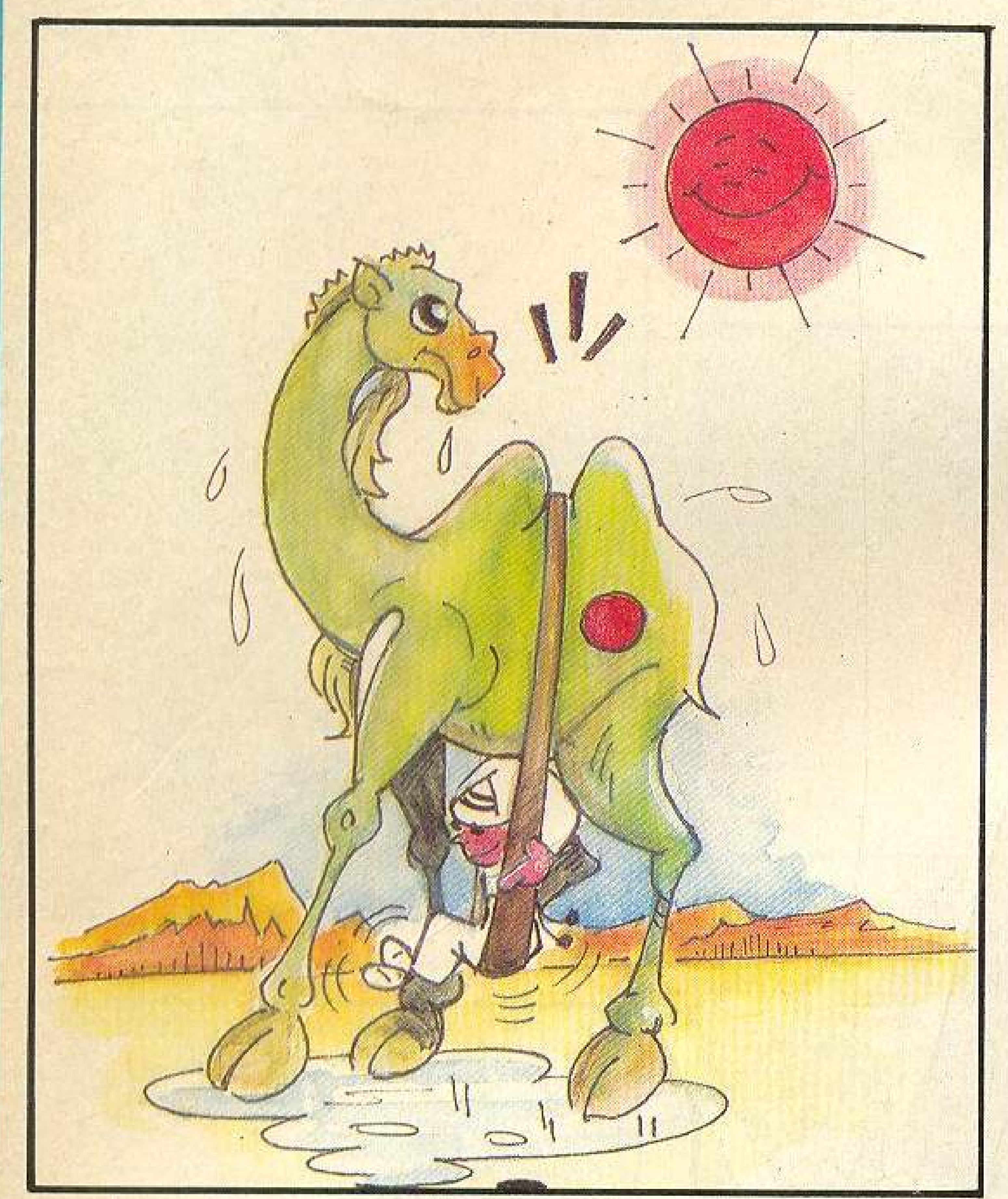
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

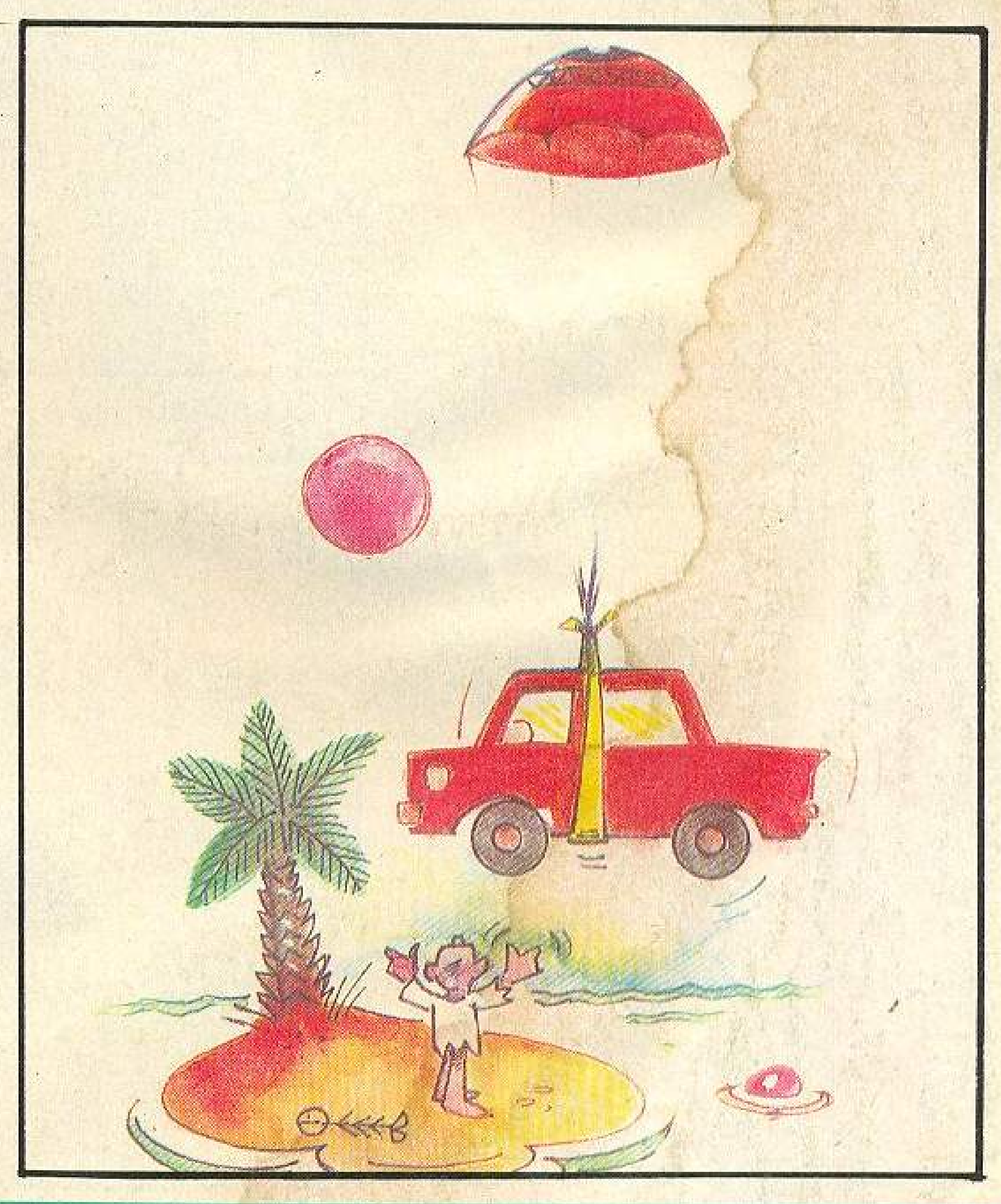
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

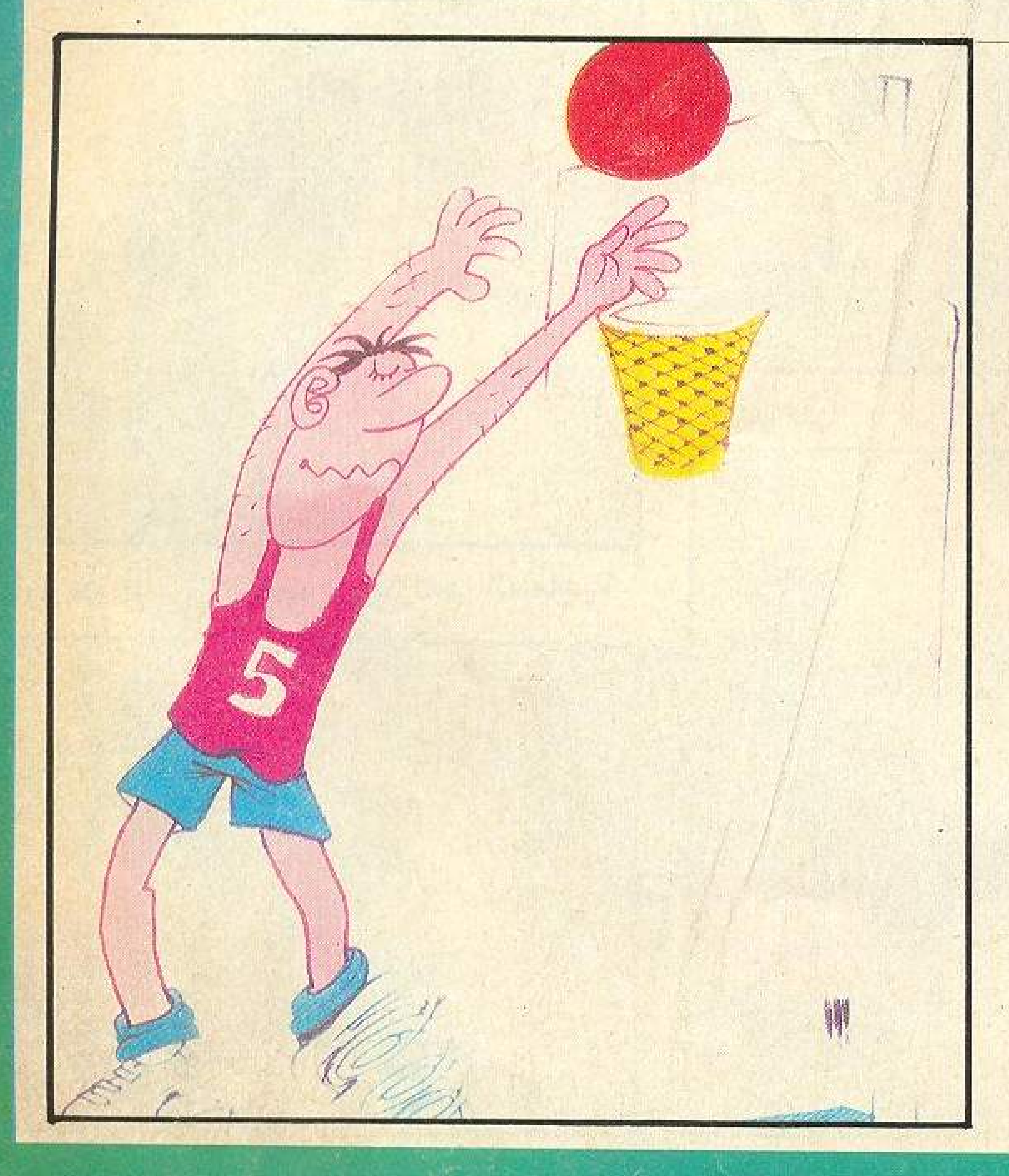
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ضحكات










ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس